

LINGÜÍSTICA HISTÓRICA  
Prof. Magdalena Coll  
Prof. Virginia Bertolotti

# CORPUS DOCUMENTAL

El cuerpo como recurso para el  
tratamiento grosero en la prensa  
de Montevideo entre 1870 y 1970

## APÉNDICE B. Formas de referencia grosera a terceras personas

Fichas: Insultos físicos. Tercera persona.

|    |                          |  |      |
|----|--------------------------|--|------|
| 1. | <b>Referencia:</b>       | “El Eco de la Universidad”, 27 de julio de 1890, año 1, N° 8, pág. 4, col. 1.              |      |
|    | <b>Datos del emisor:</b> | F4Cc (Astrónomo Nicola, catedrático)   |      |
|    | <b>Fenómeno:</b>         | Abombado   | 3ra. |
|    | <b>Fragmento:</b>        | Yo tengo mas ó menos la forma de una bomba vale decir, soy medio <i>abombado</i> .         |      |
|    | <b>Comentarios:</b>      | El autor hace hablar al personaje ficticio sobre sí mismo para insultar a la persona real. |      |

|    |                          |  |      |
|----|--------------------------|--|------|
| 2. | <b>Referencia:</b>       | “Don Quijote - Oriental”, 15 de enero de 1888, N° 1, pág. 2.   |      |
|    | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac (Demócrito)   |      |
|    | <b>Fenómeno:</b>         | Abuelo   | 3ra. |
|    | <b>Fragmento:</b>        | Angel Floríngano Costra.<br>Floro Costra y éste abuelo llegaron según su anhelo. Don Tomás a Presidente y Floro á lugar=teniente...  |      |
|    | <b>Comentarios:</b>      | Texto que acompaña caricatura. En referencia a Tomás Gomensoro (Dolores, 1810- Mdeo. 1900). Político del Partido Colorado, Presidente interino de la República (1872-1873), Senador por Soriano, Presidente del Senado (1888). |      |

|    |                          |   |      |
|----|--------------------------|---|------|
| 3. | <b>Referencia:</b>       | “El Eco de la Universidad”, 15 de junio de 1890, año I, N° 2, pág. 1, col. 1.   |      |
|    | <b>Datos del emisor:</b> | R4Bc (estudiante)   |      |
|    | <b>Fenómeno:</b>         | Acartonados rostros   | 3ra. |
|    | <b>Fragmento:</b>        | Sabemos que nuestras quejas se estrellarán contra la estudiada seriedad de momia con que revisten sus acartonados rostros los señores de las autoridades superiores |      |
|    | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|    |                          |   |      |
|----|--------------------------|---|------|
| 4. | <b>Referencia:</b>       | “Voluntad”, marzo de 1941, año 3, N° 32, pág. 1, col. 3.  |      |
|    | <b>Datos del emisor:</b> | R1Aa  |      |
|    | <b>Fenómeno:</b>         | Adefesio  | 3ra. |
|    | <b>Fragmento:</b>        | Acaso del punto de vista técnico “El gran dictador” sea un adefesio; no discutiremos a este respecto; pero, eso sí, aseguramos que desde el punto de vista ético - el que más nos interesa -, es una obra cumbre, monumental, diríamos. |      |
|    | <b>Comentarios:</b>      | En alusión a la película “ <i>El gran dictador</i> ”, de Charles Chaplin.   |      |

|    |                          |  |      |
|----|--------------------------|--|------|
| 5. | <b>Referencia:</b>       | “La tribuna popular: Suplemento de los domingos”, 10 de octubre de 1954, s/ año, s/ N°, pág. 9, col. 1.  |      |
|    | <b>Datos del emisor:</b> | R4Ab (Marina Cisneros, escritora)  |      |
|    | <b>Fenómeno:</b>         | Altote desalmado   | 3ra. |
|    | <b>Fragmento:</b>        | (...) Especialmente considerando que - en las películas- Rita siempre es víctima de un altote desalmado que la zurra de lo lindo, inspirando honda compasión al auditorio. |      |
|    | <b>Comentarios:</b>      | Marina Cisneros, escritora chilena, hablando de la trayectoria de la actriz Rita Moreno.   |      |

|    |                          |   |      |
|----|--------------------------|---|------|
| 6. | <b>Referencia:</b>       | “La gaceta sideral”, 14 de febrero de 1957, año 1, pág. 2, col. 1.  |      |
|    | <b>Datos del emisor:</b> | F1Cc  |      |
|    | <b>Fenómeno:</b>         | Anatomía patológica   | 3ra. |
|    | <b>Fragmento:</b>        | ¡BUENA NOCHE SUPERSONICA...<br>Y con el compermuá de la terracota...! Digo yo una cosa... ¿Será posible que en esta anatomía patológica no haiga ni un poquito de juventú divino tesoro te fuistes pa no volver, para tratar este problema psicológico de la Comedia Nacional? Porque pa que te viá mentir? [...] |      |
|    | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|    |                          |   |      |
|----|--------------------------|---|------|
| 7. | <b>Referencia:</b>       | “La gaceta sideral”, 10 de enero de 1957, año 1, N° 5, pág. 4, col. 5.  |      |
|    | <b>Datos del emisor:</b> | F1Aa  |      |
|    | <b>Fenómeno:</b>         | Ancianéz de la Coz  | 3ra. |
|    | <b>Fragmento:</b>        | Nacimientos<br>El cielo ha bendecido el hogar de los esposos Geronto Vejet - Ancianéz de la Coz, con una encantadora nena igualita a la señorita de la familia, Lucrecita, que aun sigue soltera en sus rozagantes 42 años. Los padres de Lucrecita han pedido a esta página que desvirtúe el execrable rumor que comenzó a correr cuando el chófer fue despedido hace aproximadamente nueve meses, y aseguran que desde que toman Vonoroff nunca se han sentido mejor. |      |
|    | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|    |                          |   |      |
|----|--------------------------|---|------|
| 8. | <b>Referencia:</b>       | “Acción: Suplemento de historietas”, 24 de abril, s/a, N° 4?, pág. 5.                                   |      |
|    | <b>Datos del emisor:</b> | F1Cc  |      |
|    | <b>Fenómeno:</b>         | Anciano   | 3ra. |
|    | <b>Fragmento:</b>        | - PRÉSTAMELO POR UNOS DÍAS Y TE PROMETO DEVOLVÉRTELO CON EL TRIPLE DE LO QUE PAGARÁ ESE ANCIANO POR ÉL! |      |
|    | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|    |                          |   |      |
|----|--------------------------|---|------|
| 9. | <b>Referencia:</b>       | “El diablo cojuelo”, 7 de febrero de 1914, año 1, N° 1, pág. 5, col. 1 y 2.                         |      |
|    | <b>Datos del emisor:</b> | F1Ac Antolin R. Lassus, Washington Bermúdez Acevedo (Directores)                                    |      |
|    | <b>Fenómeno:</b>         | Antidiluviano   | 3ra. |
|    | <b>Fragmento:</b>        | - [...] A Toscano: cortesano, casquivano, cuadrumano, antidiluviano, malsano, napolitano, besamano. |      |
|    | <b>Comentarios:</b>      | Sección: “Juegos de prendas: Buscando consonantes”. En alusión a la vejez del sujeto referido.      |      |

|     |                          |   |      |
|-----|--------------------------|---|------|
| 10. | <b>Referencia:</b>       | “Las Primeras Ideas”, 19 de abril de 1893, 2ª Época, año 2, Tomo II, N° 5, pág. 117.  |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | R1Ac (A. Benedetti, catedrático)  |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Bajos   | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | Los hombres que pueblan la superficie de la tierra se diferencian uno de otro por muchísimos caracteres: unos son bajos, otros altos; unos de color blanco otros negros; unos hermosos, otros bárbaros; unos inteligentes, otros torpes; etc. |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      | A. Benedetti: catedrático de Geografía de la Universidad. Los pares son presentados como antónimos. Se compara en oposición a lo considerado como “bello” o “bueno”.  |      |

|     |                          |  |      |
|-----|--------------------------|--|------|
| 11. | <b>Referencia:</b>       | “El Plata: Suplemento de historietas”, 7 de abril de 1948, s/a, N° 393, pág. 4.                      |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | F1Cc   |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | (Vieja) ballena  | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | - Esa vieja ballena es la madre de la joven. Deseo estar solo con ella después de cenar. ¿COMPRENDE? |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      | El personaje se refiere a una mujer muy gorda.   |      |

|     |                          |   |      |
|-----|--------------------------|---|------|
| 12. | <b>Referencia:</b>       | “El diablo cojuelo”, 7 de febrero de 1914, año 1, N° 1, pág. 5, col. 1 y 2.   |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | F1Ac Antolin R. Lassus, Washington Bermúdez Acevedo (Directores)  |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Ballini   | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] A Jérez: Chatez, domestiquez, pequeñez, sandez.</li> <li>- A Manini: Puchini, ballini, apagadini, citadini, hidrofobini, esfumadini, presidencini.</li> <li>- Pague prenda, pues eso no es castellano, ni italiano ni nada. [...]</li> </ul>   |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      | Sección: “Juegos de prendas: Buscando consonantes”. En la analogía, “apagado” es a “apagadini” como “ballini” es a “balín”, respetando la pronunciación italiana que parece implicar el juego: diminutivo de bala. // 2. Bala de menor calibre que la ordinaria de fusil. (DRAE, 1992) A su vez, “balero”, uruguayismo: fig. fam. Cabeza humana. (Mil palabras del español del Uruguay, 2003) |      |

|     |                          |   |      |
|-----|--------------------------|---|------|
| 13. | <b>Referencia:</b>       | “Las Primeras Ideas”, 19 de abril de 1893, 2ª Época, año II, Tomo II, N° 5, pág. 117.   |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | R1Ac (A. Benedetti, catedrático)  |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Bárbaros  | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | Los hombres que pueblan la superficie de la tierra se diferencian uno de otro por muchísimos caracteres: unos son bajos, otros altos; unos de color blanco otros negros; unos hermosos, otros bárbaros; unos inteligentes, otros torpes; etc. |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      | A. Benedetti, catedrático de Geografía de la Universidad. Los pares son presentados como antónimos. Uno bueno, otro malo.   |      |

|     |                          |   |      |
|-----|--------------------------|---|------|
| 14. | <b>Referencia:</b>       | “El Plata: Suplemento de historietas”, 2 de febrero de 1949, s/a, N° 376, pág. 1. |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | F1Cc  |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Barbón  | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | - ¡CONQUE ESTE ES EL YANQUI TAN MUSCULOSO Y SU AMIGUITO BARBÓN!                   |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|                     |  |   |      |
|---------------------|--|---|------|
| 15.                 | <b>Referencia:</b>                         | “La tribuna popular: Suplemento femenino Mujeres”, 2 de diciembre de 1956, año 1, N° 23, pág. 13, col. 1.   |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b>                   | R4Cc (Pío Baroja, escritor)   |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>                           | Barbuchas deshilachadas   | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>                          | <b>DEMOLEDORA LA CRÍTICA DE PÍO BAROJA:<br/>         SOBRE VALLE INCLÁN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entonces no era cierto que tenía éxito con las mujeres?</li> <li>- ¡Qué había de tener! Era un tipo que no tenía mucho que celebrar: unos ojos turbios, unas barbuchas deshilachadas, una nariz ganchuda... ¡Nada! ¡Cómo iba a tener éxito con las mujeres con aquella cara!”</li> </ul> |      |
| <b>Comentarios:</b> | Selección del libro “Baroja y su máscara”. |   |      |

|                     |                          |   |      |
|---------------------|--------------------------|---|------|
| 16.                 | <b>Referencia:</b>       | “Solidaridad”, 1º de mayo de 1968, Año 41, N° 280, pág. 11, col. 1.   |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b> | R1Ac (Cosme Paules)   |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>         | Barbudo   | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>        | Porque sus mártires - en verdad de verdades -, les sirven después de muertos; pero ellos, los jefazos cabronazos, a nadie le dan la alternativa. ¿Algo por arriba de nosotros? ¡Carajo! ¡Maldita sea! ¡Ni hablar de eso! Papa Pío; Barbudo; Baboso; Bigotudo; o Rapado... Los AMOS sólo reconocen mártires para la explotación. ¡¡ELLOS SON TODO!! Sobre ellos no hay nada ... ¿Dios? Vaya una porquería! “El Estado Soy Yo” ¿Y Dios? ¡Qué más Dios que el Estado, con todas sus insaciables fauces de caníbal de los MALOS...! |      |
| <b>Comentarios:</b> |                          |   |      |

|                     |                                     |   |      |
|---------------------|-------------------------------------|---|------|
| 17.                 | <b>Referencia:</b>                  | “La tribuna popular: Suplemento de los domingos”, 31 de octubre de 1954, s/ año, s/ N°, pág. 9, col. 3.   |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b>            | R4Ab (Marina Cisneros, escritora)   |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>                    | Barrigonas  | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>                   | Pero es tal la convicción que ponen en sus recetas los médicos de las bellezas de Hollywood, que las pobrecitas actrices no se atreven a beber más leche que la descremada, té o café SIN AZÚCAR, jamás gustan de un helado o dulce.<br>Pero muchas son barrigonas, lo que me hace pensar que deberíamos formar una comisión para examinarles las testas a las eminencias que hacen cátedras para otros, mientras ellas se atiborran de bombas. |      |
| <b>Comentarios:</b> | Marina Cisneros, escritora chilena. |   |      |

|                     |                          |   |      |
|---------------------|--------------------------|---|------|
| 18.                 | <b>Referencia:</b>       | “El Brusilis”, 1 de mayo de 1886, año 1, N° 1, pág. 1, col. 3.  |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac  |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>         | Barrigudo   | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>        | Pues paciencia, valor, heroísmo se necesitan para escuchar sin desplomarse, las oraciones parlamentarias de un don Pascual de la Pavera y de un barrigudo Nicolás (a) <i>Congrio</i> , por ejemplo. |      |
| <b>Comentarios:</b> |                          |   |      |

|     |                          |   |      |
|-----|--------------------------|---|------|
| 19. | <b>Referencia:</b>       | “El Plata: Suplemento de historietas”, 6 de abril de 1949, s/a, N° 385, pág. 4.   |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | F4Bc (jugador de fútbol americano)  |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Barril de manteca   | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿HAN OÍDO ESO? ¡ES UNA SEÑORITA?</li> <li>- ¡TODA UNA DAMA!</li> <li>- ¡PUEDE CARGAR UN PIANO!</li> <li>- ¡UN BARRIL DE MANTECA!</li> <li>- ¡ESO, PURA MANTECA!</li> <li>- ¡PATAS DE PIANO!</li> <li>- ¡MANTECA!</li> <li>- ¡NO JUGARÉ... ESOS MUCHACHOS SON MUY MAL EDUCADOS... TERRIBLES!</li> </ul> |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      | El jugador alude a una joven de complexión gruesa. Se sobreentiende el verbo “ser” en tercera persona, en relación con la secuencia anterior “ <i>Es una señorita</i> ”, “[Es] <i>Toda una dama</i> ”.  |      |
| 20. | <b>Referencia:</b>       | “El Bromista”, 21 de setiembre de 1884, año 1, N° 24, pág. 1.   |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac  |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Baúl - mundo  | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | Apenas, acababa de retirar mi vista de aquel hombre cuando vemos acercarse por nuestra derecha una señora gruesa, de la forma de un baul-mundo, cara oval y de una fisionomía alegre como unas castañuelas [...]  |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      |   |      |
| 21. | <b>Referencia:</b>       | “El Busilis”, 14 de noviembre de 1886, año I, N° 8, pág. 4, col. 1-2.   |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac  |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Bigote de lesna   | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | Piñeyro, el de la nariz de berga-mota y bigote de lezna [...] ese baccillus <i>come</i> del presupuesto santista.   |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      | Lezna. Instrumento que se compone de un hierrecillo con punta muy fina y un mango de madera, que usan los zapateros u otros artesanos para agujerear, coser y respuntar. (DRAE, 1922)   |      |

|                     |                          |   |      |
|---------------------|--------------------------|---|------|
| 22.                 | <b>Referencia:</b>       | “Solidaridad”, 1º de mayo de 1968, Año 41, Nº 280, pág. 11, col. 1.   |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b> | R1Ac (Cosme Paules)   |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>         | Bigotudo  | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>        | Porque sus mártires - en verdad de verdades -, les sirven después de muertos; pero ellos, los jefazos cabronazos, a nadie le dan la alternativa. ¿Algo por arriba de nosotros? ¡Carajo! ¡Maldita sea! ¡Ni hablar de eso! Papa Pío; Barbudo; Baboso; Bigotudo; o Rapado... Los AMOS sólo reconocen mártires para la explotación. ¡¡ELLOS SON TODO!! Sobre ellos no hay nada ... ¿Dios? Vaya una porquería! “El Estado Soy Yo” ¿Y Dios? ¡Qué más Dios que el Estado, con todas sus insaciables fauces de caníbal de los MALOS...! |      |
| <b>Comentarios:</b> |                          |   |      |

|                     |                          |  |      |
|---------------------|--------------------------|--|------|
| 23.                 | <b>Referencia:</b>       | “El Bromista”, 15 de junio de 1884, año 1, Nº 10, pág. 1.  |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b> | F3Ac (El Bromista)   |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>         | Bípedos  | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>        | Casi me estoy convenciendo que es más facil hacer hablar á un asno azotándolo, que á otros cuadrúpedos o bipedos apearse de las manias de su incapacidad |      |
| <b>Comentarios:</b> |                          |  |      |

|                     |  |   |      |
|---------------------|--|---|------|
| 24.                 | <b>Referencia:</b>   | “Montevideo Musical”, 24 de enero de 1887, año 2, Nº 4, pág. 26, col. 3.  |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b>   | R1Ac  |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>   | Bisoja  | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>  | Por via de distracción comenzó una tarde á pellizcar á Rosita que era doncella de Aurora, muchacha delgada, chatilla y algo bisoja. |      |
| <b>Comentarios:</b> | Bisojo, ja. adj. Dícese de la persona que padece estrabismo. (DRAE, 1992). |   |      |

|                     |   |   |      |
|---------------------|---|---|------|
| 25.                 | <b>Referencia:</b>                                  | “El diablo cojuelo”, 7 de febrero de 1914, año 1, Nº 1, pág. 5, col. 1 y 2. |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b>                            | F1Ac Antolin R. Lassus, Washington Bermúdez Acevedo (Directores)            |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>                                    | Boca  | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>                                   | - [...] A Soca: Poca, coca, boca, loca.                                     |      |
| <b>Comentarios:</b> | Sección: “Juegos de prendas: Buscando consonantes”. |   |      |



|     |                          |   |      |
|-----|--------------------------|---|------|
| 26. | <b>Referencia:</b>       | “El Bromista”, 11 de mayo de 1884, año 1, N° 5, pág. 1.   |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac  |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Boca de horno   | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | Muy aficionada al dulce, un día por saciar su pícara golosina, se tragó la dentadura creyendo que era crema. Al ver aquella boca de horno, huí de aquel esparpanto. |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|     |                          |  |      |
|-----|--------------------------|--|------|
| 27. | <b>Referencia:</b>       | “El Plata: Suplemento de historietas”, 30 de marzo de 1949, s/a, s/N°, pág. 2. |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | F1Cc   |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Cabeza de conejo   | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | - ¡”RECORTAO”! ¿ADÓNDE HABRÁ IDO ESE CABEZA DE CONEJO?                         |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      |  |      |

|     |                          |  |      |
|-----|--------------------------|--|------|
| 28. | <b>Referencia:</b>       | “Eduardo Acevedo Díaz”, 1901, pág. 23.   |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | R3Cc (Alberto Palomeque)   |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Cabeza prominente  | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | Hace su retrato, considerándolo como un <i>volumen regio movido por los resortes de la etiqueta</i> . Tiene frase fuerte, cuando al ocuparse de su cabeza prominente, la compara con la de <i>Fauno ó Sátyro</i> ; diciendo de <i>sus ojos grandes, hermosotes, razgados, negros, -apacibles como el alma del buey Apis - que se cierran como los de un sultan que pasa su vida sobre cojines de terciopelo y damascos</i> . |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      | Es un caso de discurso referido, atribuido a Eduardo Acevedo Díaz (Mdeo., 1851-Bs. As. 1921), Escritor, periodista y político de gran influencia. El retrato es de José Pedro Varela (Mdeo., 1845-1879), educador y político, reformador del sistema de enseñanza en Uruguay y principal conductor de los principios de laicidad, gratuidad y obligatoriedad.  |      |

|     |                          |  |      |
|-----|--------------------------|--|------|
| 29. | <b>Referencia:</b>       | “El Eco de la Universidad”, 18 de setiembre de 1890, año I, N° 14, pág. 4, col. 2.                           |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | F4Bc (estudiante)  |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Calvos   | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | Laperio- ¿Qué caracteres tenían los chichimecas?<br>El discípulo- Eran calvos, zurdos, petizos y rechonchos. |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      | Firma “Guaraní”  |      |

|                     |                          |  |      |
|---------------------|--------------------------|--|------|
| 30.                 | <b>Referencia:</b>       | “El diablo cojuelo”, 21 de febrero de 1914, año 1, Nº 3, pág. 2, col. 1 y 2.   |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b> | F1Ac Antolin R. Lassus, Washington Bermúdez Acevedo (Directores)   |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>         | Cara color [...] tomate  | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>        | <p>Gramática parda</p> <p>El artículo se usa con el sustantivo, con el adjetivo, con otras voces, con locuciones, y con oraciones enteras. [...]</p> <p>El artículo precede al calificativo que se antepone al nombre: `la negra suerte´ del pueblo; `la gran flauta´; `el astuto y sagaz Feliciano´; `el bobalicón Olais´; `el miope Sanchez´; `el narigueta Sosa´; `el petizo Carnini´; `el coloradote Carvallido´ que tiene siempre la cara color [...] tomate.</p> |      |
| <b>Comentarios:</b> |                          |  |      |

|                     |  |   |      |
|---------------------|--|---|------|
| 31.                 | <b>Referencia:</b>   | “El Eco de la Universidad”, 20 de julio de 1890, año I, Nº 7, pág. 4, col. 2.                             |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b>   | F4Cc (Aristóteles Laberios, catedrático)  |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>   | Cara de un japonés  | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>  | Soy el hombre mas hermoso/ y simpático á la vez/<br>Aunque mi cara <i>parece</i> / La cara de un japonés. |      |
| <b>Comentarios:</b> | El autor hace hablar al personaje ficticio sobre sí mismo para insultar a la persona real. La relación de oposición se da entre “ <i>soy el hombre más hermoso</i> ” respecto de “ <i>cara de japonés</i> ”, cuya connotación es negativa. |   |      |

|                     |   |   |      |
|---------------------|---|---|------|
| 31.                 | <b>Referencia:</b>  | “Las Primeras Ideas”, 22 de junio de 1893, 2ª Época, año II, Tomo II, Nº 9, pág. 270 y 273.   |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b>  | R1Ac (A. Benedetti, catedrático)  |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>  | Cara prognata y aplastada, ancha y platirrina   | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>   | <p>La <i>raza Negra</i> tiene caracteres bien definidos y que la separan claramente de todas las anteriores. Su cabello presenta una seccion muy aplastada, lo que le hace crecer en espirales muy cerradas y forma un vellón uniforme y rizado. El color es negro, con tintes más ó menos subidas; la piel es suave al tacto y despide un olor particular, el sistema piloso poco desarrollado. La cabeza es dolicocefala, la capacidad craneana pequeña (1370), la cara prognata y aplastada, ancha y platirrina; los labios gruesos, los dientes blancos, distantes y proyectándose hacia fuera. Los miembros inferiores menos desarrollados proporcionalmente que los superiores, las pantorrillas poco carnosas y el pie recto. Su inteligencia es escasa. Habita el África.</p> |      |
| <b>Comentarios:</b> | A. Benedetti, catedrático de Geografía de la Universidad Lecciones de Geografía Física. Es la presentación de la raza negra, destacando sus cualidades “inferiores”, en relación a la “superioridad” y “belleza” de la raza blanca. El fragmento ofrece un marco de referencia sobre cómo se miraba a los negros, mulatos, chinos e indios. |   |      |

|     |                          |  |      |
|-----|--------------------------|--|------|
| 32. | <b>Referencia:</b>       | “Don Quijote - Oriental”, 24 de junio de 1888, N° 24, pág. 4, col. 1.  |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac   |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Cara rota  | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | ¿Qué serían las cruces/ sin cara rota?   |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      | En referencia al General Máximo Santos (Mdeo. 1847- Bs. As. 1889) Militar y político, presidente de la República en dos ocasiones (dictador 1882-1886, renunciante en su segundo período), una de las figuras centrales del militarismo. Víctima de un atentado, en manos del militar colorado, Teniente Gregorio Ortiz, Santos recibió un balazo en la cara, lo que le costó el destrozo de su dentadura. |      |

|     |                          |  |      |
|-----|--------------------------|--|------|
| 33. | <b>Referencia:</b>       | “Don Quijote - Oriental”, 1 de abril de 1888, N° 12, pág. 1, col. 2-3.   |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac   |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Cara rota  | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | Si el ser un mónstruo por instinto y una vulgaridad por condición suponen algo, entonces... [col. 3] pero ni aún entonces, porque somos tan parcos en conceder, que ni aún <i>esas virtudes</i> concedemos á cara-rota.  |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      | En referencia al General Máximo Santos (Mdeo. 1847- Bs. As. 1889) Militar y político, presidente de la República en dos ocasiones (dictador 1882-1886, renunciante en su segundo período), una de las figuras centrales del militarismo. Víctima de un atentado, en manos del militar colorado, Teniente Gregorio Ortiz, Santos recibió un balazo en la cara, lo que le costó el destrozo de su dentadura. |      |

|     |                          |  |      |
|-----|--------------------------|--|------|
| 34. | <b>Referencia:</b>       | “El diablo cojuelo”, 7 de febrero de 1914, año 1, N° 1, pág. 5, col. 1 y 2.  |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | F1Ac Antolin R. Lassus, Washington Bermúdez Acevedo (Directores)   |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Ceguera duradera   | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] A Viera: Fuera, beodera, alcoholera, ceguera duradera, era embustera, gatera electoralera.</li> <li>- Pague prenda, electoralera no es palabra.</li> <li>- Pero es consonantes con gatera. [...]</li> </ul> |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      | Sección: “Juegos de prendas: Buscando consonantes”.  |      |

|                     |   |   |      |
|---------------------|---|---|------|
| 35.                 | <b>Referencia:</b>  | “Voluntad”, marzo de 1941, año 3, N° 32, pág. 1, col. 4.  |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b>  | R1Aa  |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>  | Cerebro de máquina  | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>   | ¡Soldados! No os entreguéis a esos brutos, hombres que os desprecian, os esclavizan, gobiernan vuestra vida, os dicen lo que tenéis que hacer, sentir y pensar. (...) No os entreguéis a esos antihombres, hombres - máquinas, con cerebro de máquina y corazón de máquina. |      |
| <b>Comentarios:</b> | Traducción del discurso emitido por el personaje interpretado por Charles Chaplin en la película “El dictador”. |   |      |

|                     |  |   |      |
|---------------------|--|---|------|
| 36.                 | <b>Referencia:</b>   | “El diablo cojuelo”, 25 de abril de 1914, año 1, N° 12, pág. 16, col. 2.  |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b>   | F1Ac Antolin R. Lassus, Washington Bermúdez Acevedo (Directores)  |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>   | Chancho   | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>  | - Figúrate tú que yo he plantado 200 zanahorias y á que no adivinas que salió?<br>[...]<br>- ¿Qué salió?<br>- Salió el chancho del almacenero de la esquina y se las comió todas. |      |
| <b>Comentarios:</b> | Por contexto, se desprende su significado equivalente a “gordo”. |   |      |

|                     |                          |   |      |
|---------------------|--------------------------|---|------|
| 37.                 | <b>Referencia:</b>       | “Montevideo Musical”, 24 de enero de 1887, año 2, N° 4, pág. 26, col. 3.  |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b> | R1Ac  |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>         | (Muchacha) chatilla   | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>        | Por via de distracción comenzó una tarde á pellizcar á Rosita que era doncella de Aurora, muchacha delgada, chatilla y algo bisoja. |      |
| <b>Comentarios:</b> |                          |   |      |

|                     |                          |   |      |
|---------------------|--------------------------|---|------|
| 38.                 | <b>Referencia:</b>       | “El Busilis”, 14 de noviembre de 1886, año I, N° 8, pág. 4, col. 3.                               |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b> | R1Ac  |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>         | Chato   | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>        | Fueron ante un tribunal/ un chato y un narigon,/ y aunque aquel tuvo razon/ salió el negocio mal. |      |
| <b>Comentarios:</b> |                          |   |      |

|     |                          |   |      |
|-----|--------------------------|---|------|
| 39. | <b>Referencia:</b>       | “El Bromista”, 8 de junio de 1884, año 1, N° 9, pág. 1.                   |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac  |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Chiquillos  | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | Esos redactores se disculparan diciendo, que ustedes son unos chiquillos. |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|     |                          |  |      |
|-----|--------------------------|--|------|
| 40. | <b>Referencia:</b>       | “El Plata: Suplemento de historietas”, 23 de junio de 1948, s/a, N° 344, pág. 5. |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | F1Cb   |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Chivudo  | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | - No es el chivudo sino nuestro pequeño Abner!                                   |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      | El personaje se refiere a un hombre muy barbudo.                                 |      |

|     |                          |   |      |
|-----|--------------------------|---|------|
| 41. | <b>Referencia:</b>       | “El diablo cojuelo”, 7 de febrero de 1914, año 1, N° 1, pág. 5, col. 1 y 2.   |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | F1Ac Antolin R. Lassus, Washington Bermúdez Acevedo (Directores)  |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Chueco  | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- A Areco: Muñeco, enteco, bateco, chueco.</li> <li>- A Arena: Arena, melena, llena..., disuena, desordena.</li> <li>- A Ramaso: Escaso, payaso, guaso, craso, fracaso. [...]</li> </ul> |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      | Sección: “Juegos de prendas: Buscando consonantes”.   |      |

|     |                          |   |      |
|-----|--------------------------|---|------|
| 42. | <b>Referencia:</b>       | “Acción: Suplemento de historietas”, 26 de setiembre de 1961, s/a, N° 16, pág.8.  |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | F1Bc (Daniel, el travieso)  |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Ciego   | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- PAPITO, ¿PODEMOS DANIEL Y YO TOMAR DOS SODAS?</li> <li>- ¡SEGURO PRECIOSA! ¡ESTÁN EN LA NEVERA!</li> <li>- ¿LO VES?</li> <li>- ¡INCREÍBLE! ¡QUÉ SORPRESA!</li> <li>- ¿POR QUÉ? YO TE DIJE QUE PAPÁ ME DARÍA LO QUE LE PIDIERA.</li> <li>- SÍ, LO SÉ... PERO NUNCA CREÍ QUE ALGUIEN PODRÍA SER TAN CIEGO PARA DECIRTE PRECIOSA!</li> <li>- ¡TOMA UNA SODA, PAPITO! DANIEL NO QUIERE TOMARLA!</li> <li>- OH, MARGARITA, LINDA...! ¿TE ENOJAS POR UNA BROMA?</li> </ul> |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      | Traducción del inglés.  |      |

|     |                          |  |      |
|-----|--------------------------|--|------|
| 43. | <b>Referencia:</b>       | “Caras y caretas”, 6 de mayo de 1894, 2ª época, año I, N° 10, pág. 75, col. 3. |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | R1Ac (Fiacro Irayzaz)  |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | (Muy) colorado   | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | Un estudiante tronera/ muy loco, muy calavera/<br>muy colorado y muy feo [...] |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      |  |      |

|     |                          |   |      |
|-----|--------------------------|---|------|
| 44. | <b>Referencia:</b>       | “El diablo cojuelo”, 21 de febrero de 1914, año 1, N° 3, pág. 2, col. 1 y 2.  |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | F1Ac Antolin R. Lassus, Washington Bermúdez Acevedo (Directores)  |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Coloradote  | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | Gramática parda<br>El artículo se usa con el sustantivo, con el adjetivo, con otras voces, con locuciones, y con oraciones enteras. [...]<br>El artículo precede al calificativo que se antepone al nombre: `la negra suerte´ del pueblo; `la gran flauta´; `el astuto y sagaz Feliciano´; `el bobalicón Olais´; `el miope Sanchez´; `el narigueta Sosa´; `el petizo Carnini´; `el coloradote Carvallido´ que tiene siempre la cara color [...] tomate. |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|     |                          |  |      |
|-----|--------------------------|--|------|
| 45. | <b>Referencia:</b>       | “La gaceta sideral”, 10 de enero de 1957, año 1, N° 5, pág. 9, col. 1.   |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | R1Ac   |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Complejo de petisez  | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | Fidel González e Isidro Más de Ayala, al desnudo<br>[...] una referencia a la personalidad del ficticio Más de Ayala (seudónimo superlativo electo por el Dr. González en sus tiempos de estudiante y del cual hay dos versiones: una, difamatoria y cuestionada, señala que fué adoptado para vencer el complejo de petisez de González; la otra, más creíble indica que fué incorporado al escritor cuando éste, en un lunch de la Sociedad de Psicopatología, pidió (con la boca llena), que le sirvieran más saladitos de una fuente lejana y la señaló diciendo: “más de ayala”). |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      | En alusión a Isidro Más de Ayala (Mdeo., 1899-1960). Narrador, ensayista, médico psiquiatra de gran prestigio. En los años ´50 escribió en el diario “El Plata” la columna “La Torre del Vigía”, en la que firmaba con los seudónimos Fidel González y Zoilo Camargo. El juego está dado por el emisor, en el entendido de que Más de Ayala es el personaje ficticio y que González es, en realidad, el individuo creador del personaje.   |      |

|                     |   |   |      |
|---------------------|---|---|------|
| 46.                 | <b>Referencia:</b>  | “Voluntad”, marzo de 1941, año 3, Nº 32, pág. 1, col. 4.  |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b>  | R1Aa  |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>  | Corazón de máquina  | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>   | ¡Soldados! No os entreguéis a esos brutos, hombres que os desprecian, os esclavizan, gobiernan vuestra vida, os dicen lo que tenéis que hacer, sentir y pensar. (...) No os entreguéis a esos antihombres, hombres - máquinas, con cerebro de máquina y corazón de máquina. |      |
| <b>Comentarios:</b> | Traducción del discurso emitido por el personaje interpretado por Charles Chaplin en la película “El dictador”. |   |      |

|                     |   |   |      |
|---------------------|---|---|------|
| 47.                 | <b>Referencia:</b>                                  | El diablo cojuelo, 7 de febrero de 1914, año 1, Nº 1, pág. 5, col. 1 y 2.   |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b>                            | F1Ac Antolin R. Lassus, Washington Bermúdez Acevedo (Directores)  |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>                                    | Cosa [...] defectuosa   | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] A Larreta: Indiscreta, caseta, meta dieta, teta, veleta, completa.</li> <li>- A Sosa: Cosa curiosa odiosa, dañosa, defectuosa, gangosa, rabiosa, envidiosa. [...]</li> </ul> |      |
| <b>Comentarios:</b> | Sección: “Juegos de prendas: Buscando consonantes”. |   |      |

|                     |   |   |      |
|---------------------|---|---|------|
| 48.                 | <b>Referencia:</b>                                  | El diablo cojuelo, 7 de febrero de 1914, año 1, Nº 1, pág. 5, col. 1 y 2.   |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b>                            | F1Ac Antolin R. Lassus, Washington Bermúdez Acevedo (Directores)  |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>                                    | Cosa [...] gangosa  | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] A Larreta: Indiscreta, caseta, meta dieta, teta, veleta, completa.</li> <li>- A Sosa: Cosa curiosa odiosa, dañosa, defectuosa, gangosa, rabiosa, envidiosa. [...]</li> </ul> |      |
| <b>Comentarios:</b> | Sección: “Juegos de prendas: Buscando consonantes”. |   |      |

|                     |  |   |      |
|---------------------|--|---|------|
| 49.                 | <b>Referencia:</b>   | “El diablo cojuelo”, 7 de febrero de 1914, año 1, Nº 1, pág. 5, col. 1 y 2.   |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b>   | F1Ac Antolin R. Lassus, Washington Bermúdez Acevedo (Directores)  |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>   | Craso   | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- A Areco: Muñeco, enteco, bateco, chueco.</li> <li>- A Arena: Arena, melena, llena..., disuena, desordena.</li> <li>- A Ramaso: Escaso, payaso, guaso, craso, fracaso. [...]</li> </ul> |      |
| <b>Comentarios:</b> | Sección: “Juegos de prendas: Buscando consonantes”. En su acepción (poco usada): Grueso, gordo o espeso. |   |      |

|     |                          |   |      |
|-----|--------------------------|---|------|
| 50. | <b>Referencia:</b>       | “Don Quijote - Oriental”, 11 de marzo de 1888, N° 9, pág. 4, col. 1.          |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac  |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Cráter herpético  | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | Y así entre rascar y rascar, se dice el hombre para su crater herpético [...] |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|     |                          |  |      |
|-----|--------------------------|--|------|
| 51. | <b>Referencia:</b>       | “Don Quijote - Oriental”, 1 de abril de 1888, N° 12, pág. 1, col. 2-3.   |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac   |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Criatura   | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | Niño es, y nada más que una criatura.  |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      | En referencia al General Máximo Santos (Mdeo. 1847- Bs. As. 1889) Militar y político, presidente de la República en dos ocasiones (dictador 1882-1886, renunciante en su segundo período), una de las figuras centrales del militarismo. Víctima de un atentado, en manos del militar colorado, Teniente Gregorio Ortiz, Santos recibió un balazo en la cara, lo que le costó el destrozo de su dentadura. |      |

|     |                          |   |      |
|-----|--------------------------|---|------|
| 52. | <b>Referencia:</b>       | “El diablo cojuelo”, 7 de febrero de 1914, año 1, N° 1, pág. 5, col. 1 y 2.   |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | F1Ac Antolin R. Lassus, Washington Bermúdez Acevedo (Directores)  |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Cuadrumano  | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | - [...] A Toscano: cortesano, casquivano, cuadrumano, antidiluviano, malsano, napolitano, besamano.   |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      | Sección: “Juegos de prendas: Buscando consonantes”. En el ámbito de la zoología, en relación a los animales mamíferos en cuyas extremidades (torácicas y abdominales) el pulgar es oponible a otros dedos. (DRAE, 1992) Es posible su interpretación como “ <i>con cuatro manos</i> ”, como característica de algo deforme, dado el juego burlesco propuesto por el emisor. |      |



|     |                          |  |      |
|-----|--------------------------|--|------|
| 53. | <b>Referencia:</b>       | “El Bromista”, 15 de junio de 1884, año 1, N° 10, pág. 1.  |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | F3Ac (El Bromista)   |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Cuadrúpedos  | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | Casi me estoy convenciendo que es más facil hacer hablar á un asno azotándolo, que á otros cuadrúpedos o bipedos apearse de las manias de su incapacidad |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      |  |      |

|     |                          |   |      |
|-----|--------------------------|---|------|
| 54. | <b>Referencia:</b>       | “El Plata: Suplemento de historietas”, 6 de abril de 1949, s/a, N° 385, pág. 4.   |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | F4Bc (jugador de fútbol americano)  |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Dama  | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿HAN OÍDO ESO? ¡ES UNA SENORITA?</li> <li>- ¡TODA UNA DAMA!</li> <li>- ¡PUEDE CARGAR UN PIANO!</li> <li>- ¡UN BARRIL DE MANTECA!</li> <li>- ¡ESO, PURA MANTECA!</li> <li>- ¡PATAS DE PIANO!</li> <li>- ¡MANTECA!</li> <li>- ¡NO JUGARÉ... ESOS MUCHACHOS SON MUY MAL EDUCADOS... TERRIBLES!</li> </ul> |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      | El jugador alude a una joven de complexión gruesa, físicamente similar a un hombre. En la historieta, la ironía se refuerza por los gestos de la cara del emisor.   |      |

|     |                          |   |      |
|-----|--------------------------|---|------|
| 55. | <b>Referencia:</b>       | “Montevideo Musical”, 24 de enero de 1887, año 2, N° 4, pág. 26, col. 3.  |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | R1Ac  |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | (Muchacha) delgada  | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | Por via de distracción comenzó una tarde á pellizcar á Rosita que era doncella de Aurora, muchacha delgada, chatilla y algo bisoja. |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|     |                          |  |      |
|-----|--------------------------|--|------|
| 56. | <b>Referencia:</b>       | “A. I. A. P. E.”, diciembre de 1936, año 1, N° 2, pág. 7, col. 1.  |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | F1Aa (voz narrativa)   |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Desdentada   | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Mercedes!</li> <li>- ¡Totita!</li> </ul> <p>Desprendidas del abrazo se miraron recién a los ojos. ¡Qué fea estaba la Tota! Desdentada, ojerosa, envejecida, con los labios marchitos, la piel del cuello ajada y las mejillas ásperas y eflorescentes.</p> |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      | “Cuento inédito de Serafín J. García”, “Fraternidad”.Serafín J. García (Cañada Grande, Treinta y Tres, 1905 - Mdeo., 1985) Poeta. Narrador. Ensayista.   |      |

|     |                          |   |      |
|-----|--------------------------|---|------|
| 57. | <b>Referencia:</b>       | “Caras y caretas”, 20 de mayo de 1894, 2ª época, año I, N° 12, pág. 91, col. 2.   |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | R1Ac (Justo Claro)  |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Don Julio Jopo y Obes   | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | <i>Declaración íntima de don Julio Jopo y Obes.</i>   |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      | En referencia a Julio Herrera y Obes (Mdeo. 1841-1912) Político del Partido Colorado, abogado, periodista. Iniciador de la transición hacia el civilismo desde su cargo de Ministro de Gobierno durante el mandato de M. Santos. Fue Presidente de la República entre 1890 y 1894). Su característica física más notoria era su abundante pelo. |      |

|     |                          |  |      |
|-----|--------------------------|--|------|
| 58. | <b>Referencia:</b>       | “Caras y caretas”, 13 de mayo de 1894, 2ª época, año I, N° 11, pág. 86, col. 2.  |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | F1Ac (Juan)  |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | El ser más feo del mundo   | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | -¿Su mamá, esa mujerona?<br>-Jesús!... qué mal que trató/ á la <i>divina madona</i> .<br>-Ufff... qué tiene, doña Inés/ de divino ese esperpento?<br>[...]<br>-No profanes, infeliz,/el nombre de alma tan buena<br>[...]<br>-Impío!<br>-... y digo que es, hoy por hoy,/ el ser mas feo del mundo.<br>[...]/<br>llamar <i>virgen</i> á esa arpía. |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      | Firma “Alfredo Varza”.   |      |

|     |                          |  |      |
|-----|--------------------------|--|------|
| 59. | <b>Referencia:</b>       | “El Bromista”, 14 de setiembre de 1884, año 1, N° 23, pág. 1.  |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | F1Bb   |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Eme mayúscula  | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | ¿Pero de qué le va ha servir á ella que es de amores tan arrebatados y ardientes, ese mozo que parece la <i>i</i> latina al lado de la <i>eme</i> mayúscula? |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      | Los personajes son dos niñas que conversan. En alusión a una contextura física grande, en comparación con el tamaño de esa letra.                            |      |

|     |                          |  |      |
|-----|--------------------------|--|------|
| 60. | <b>Referencia:</b>       | “El diablo cojuelo”, 7 de febrero de 1914, año 1, N° 1, pág. 5, col. 1 y 2.                                    |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | F1Ac Antolin R. Lassus, Washington Bermúdez Acevedo (Directores)   |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Emporio masticatorio   | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | - [...] A Moratorio: Emporio, Masticatorio, notorio, envoltorio, vejestorio, irrisorio, repertorio, mortuorio. |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      | Sección: “Juegos de prendas: Buscando consonantes”. En relación a la condición de “gordo” del aludido.         |      |

|     |                          |   |      |
|-----|--------------------------|---|------|
| 61. | <b>Referencia:</b>       | “El feriante”, noviembre de 1960, año 4, N° 41, pág. 3, col. 2 y 3.   |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | R4Ac (Canto Clarito, feriante)  |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Enano   | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | [...]<br>yo creo haber cumplido<br>con el enano cantor<br>pués yo no soy versiador<br>ni leído ni escrito<br>lo que soy medio atravido<br>para decir la verdad<br>no por saciar vanidad<br>si no porfiando un derecho<br>por eso tira al pecho<br>el gaucho Canto Clarito |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|     |                          |   |      |
|-----|--------------------------|---|------|
| 62. | <b>Referencia:</b>       | “Montevideo Musical”, 16 de abril de 1887, año 2, N° 9, pág. 115, col. 1-2.   |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | R1Ac  |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Enjuto (de rostro)  | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | Porque él era un hombre taravilla, todo nervio y azogue; enjuto, pálido, y marchito de rostro; verdimoreno; con dos ojos saltones, ribeteados de aquel rojo enfermiso que suele originarse del continuado trasnoche, y que brillaban a intervalos con vivacidad fosforecente, y a intervalos se empañaban como soñolientos. |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|     |                          |   |      |
|-----|--------------------------|---|------|
| 63. | <b>Referencia:</b>       | “El Bromista”, 21 de setiembre de 1884, año 1, N° 24, pág. 1.   |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac  |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Enjuto (de constitución)  | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | Efectivamente, como al descuido, pero con cuidado, pose mi vista sobre aquel hombre, que era de una estatura regular, enjuto ó seco (como Vds. quieran) de constitución, al parecer nervioso, y de una mirada errante y recelosa, al par que provocativa, su nariz pronunciada y gibosa, los pomulos salientes y su barba de oreja a oreja, no al natural, sino por debajo de la mandíbula en el pescuezo á guisa de collar, y su gesto avinagrado, daban al conjunto de su fisionomía un aire señudo y traicionero que lo hacía repulsivo. |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|     |                          |  |      |
|-----|--------------------------|--|------|
| 64. | <b>Referencia:</b>       | “Montevideo Musical”, 1 de febrero de 1887, año 2, N° 5, pág. 37, col. 1.  |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac (A.P.G.)  |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Enteca   | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | De ahí tanta ópera raquíta y miserable, que vive al calor del reclamo de los editores y muere, al fin, despues que su explotacion ha cubierto si los cubre, los gastos, pobre y enteca como nació. |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      | Enteco, ca. adj. Enfermizo, débil, flaco. (DRAE, 1992)   |      |

|     |                          |   |      |
|-----|--------------------------|---|------|
| 65. | <b>Referencia:</b>       | “El diablo cojuelo”, 7 de febrero de 1914, año 1, N° 1, pág. 5, col. 1 y 2.   |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | F1Ac Antolin R. Lassus, Washington Bermúdez Acevedo (Directores)  |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Enteco  | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- A Areco: Muñeco, enteco, bateco, chueco.</li> <li>- A Arena: Arena, melena, llena..., disuena, desordena.</li> <li>- A Ramaso: Escaso, payaso, guaso, craso, fracaso. [...]</li> </ul> |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      | Enteco, ca. adj. Enfermizo, débil, flaco. (DRAE, 1992) Sección: “Juegos de prendas: Buscando consonantes”.  |      |

|     |                          |  |      |
|-----|--------------------------|--|------|
| 66. | <b>Referencia:</b>       | “A. I. A. P. E.”, diciembre de 1936, año 1, N° 2, pág. 7, col. 1.  |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | F1Aa (voz narrativa)   |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Envejecida   | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Mercedes!</li> <li>- ¡Totita!</li> </ul> <p>Desprendidas del abrazo se miraron recién a los ojos. ¡Qué fea estaba la Tota! Desdentada, ojerosa, envejecida, con los labios marchitos, la piel del cuello ajada y las mejillas ásperas y eflorescentes.</p> |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      | “Cuento inédito de Serafín J. García”, “Fraternidad”.Serafín J. García (Cañada Grande, Treinta y Tres, 1905 - Mdeo., 1985) Poeta. Narrador. Ensayista.   |      |

|     |                          |   |      |
|-----|--------------------------|---|------|
| 67. | <b>Referencia:</b>       | “A. I. A. P. E.”, diciembre de 1936, año 1, N° 2, pág. 6, col. 1.   |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | F4Ac (Oficial de policía)   |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Escracho  | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pues esa jué él el que la vinteneó. Y era lindasa también. Pero después se relajó del todo. (...) Tá qu`es un escracho la enfelís...</li> </ul>  |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      | “Escracho”, uruguayismo, popularmente: rostro feo. // 2. Mujer fea. Pertenece a: “Cuento inédito de Serafín J. García”, “Fraternidad”.Serafín J. García (Cañada Grande, Treinta y Tres, 1905 - Mdeo., 1985) Poeta. Narrador. Ensayista. |      |

|                     |  |   |      |
|---------------------|--|---|------|
| 68.                 | <b>Referencia:</b>   | “El diablo cojuelo”, 2 de julio de 1914, año 1, N° 21, pág. 16, col. 1.   |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b>   | F1Bc  |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>   | Escuerzo  | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Che, Juan, voy á ver si dragoneo á aquel mamarracho que está en la platea para reirme, sabes?</li> <li>- ¡Si es mi hermana!</li> <li>- No, hombre, yo digo la de al lado</li> <li>- La de al lado es mi prima!</li> <li>-Pero tú no entiendes, digo la de mas acá, la que parece un escuerzo</li> <li>- ¡¡Esa es mi novia!!</li> </ul> |      |
| <b>Comentarios:</b> | En sus dos acepciones: Sapo, batracio anuro. //2. fig. y fam. persona flaca y desmedrada. (DRAE, 1992) |   |      |

|                     |  |   |      |
|---------------------|--|---|------|
| 69.                 | <b>Referencia:</b>   | “El Plata: Suplemento de historietas”, 23 de febrero de 1949, s/a, N° 37?, pág. 4.  |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b>   | F4Bb (estudiante)   |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>   | Eso   | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡HEY! ¿DE DÓNDE HA SALIDO ESO?</li> <li>- ¡PARECE QUE ALGUIEN DEJÓ ABIERTA LA PUERTA DEL GRANERO!</li> <li>- ¡CRIADA CON MAÍZ, NO HAY DUDA!</li> <li>- ¡MIREN CÓMO EMPUJA ESA NIÑA!</li> </ul> |      |
| <b>Comentarios:</b> | La viñeta muestra a un grupo de estudiantes que se burlan de una joven de complexión gruesa, que se encuentra levantando un auto con sus manos, para ayudar a repararlo. |   |      |

|                     |                          |   |      |
|---------------------|--------------------------|---|------|
| 70.                 | <b>Referencia:</b>       | “El Bromista”, 11 de mayo de 1884, año 1, N° 5, pág. 1.   |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac  |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>         | Esparpanto  | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>        | Muy aficionada al dulce, un día por saciar su pícara golosina, se tragó la dentadura creyendo que era crema. Al ver aquella boca de horno, huí de aquel esparpanto. |      |
| <b>Comentarios:</b> |                          |   |      |

|                     |   |  |      |
|---------------------|---|--|------|
| 71.                 | <b>Referencia:</b>  | “Caras y caretas”, 13 de mayo de 1894, 2ª época, año I, N° 11, pág. 86, col. 2.  |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b>  | F1Ac (Juan)  |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>  | Esperpento   | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>   | -¿Su mamá, esa mujerona?<br>-Jesús!... qué mal que trató/ á la <i>divina madona</i> .<br>-Ufff... qué tiene, doña Inés/ de divino ese esperpento?<br>[...]<br>-No profanes, infeliz,/el nombre de alma tan buena<br>[...]<br>-Impío!<br>-... y digo que es, hoy por hoy,/ el ser mas feo del mundo.<br>[...]/<br>llamar <i>virgen</i> á esa arpía. |      |
| <b>Comentarios:</b> | Firma “Alfredo Varza”. Denota “ <i>persona o cosa notable por su fealdad, desaliño o mala traza</i> ”. (DRAE, 1992).  |  |      |
| 72.                 | <b>Referencia:</b>  | “La Aurora”, 21 de febrero de 1903, N° 7, pág. 6, col. 1-2.  |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b>  | F1Bb   |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>  | Esqueleto ambulante  | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>   | -Vés aquella de rosado, que viene del brazo de aquel esqueleto ambulante?<br>-Sí, que tiene?<br>-Es recién casada. Fijate tú, que era una desgraciada sirvienta, mas chismosa que un marica, y mas sucia...<br>-¿Y consiguió casarse con ese bobo?   |      |
| <b>Comentarios:</b> | Firmado por Fray Pepe.  |  |      |
| 73.                 | <b>Referencia:</b>  | “El diablo cojuelo”, 7 de febrero de 1914, año 1, N° 1, pág. 5, col. 1 y 2.  |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b>  | F1Ac Antolin R. Lassus, Washington Bermúdez Acevedo (Directores)   |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>  | Farragut   | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>   | [...] - A Semblat: Farragut.<br>- Pague prenda, no es consonantes.<br>- Pero es un `farra á gusto´. [...]  |      |
| <b>Comentarios:</b> | Sección: “Juegos de prendas: Buscando consonantes”. En relación al físico, puede interpretarse de acuerdo con su primera definición: <i>farra</i> <sup>1</sup> . (quizá relacionado con el latín <i>fario</i> ). f. Pez de agua dulce, parecido al salmón, que vive principalmente en el lago de Ginebra, y tiene la cabeza pequeña y aguda, la boca pequeña, la lengua corta, el lomo verdoso y el vientre plateado. Su carne es muy sabrosa. (DRAE, 1992) |  |      |

|                     |   |   |      |
|---------------------|---|---|------|
| 74.                 | <b>Referencia:</b>  | “Eduardo Acevedo Díaz”, 1901, pág. 23.  |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b>  | R3Cc (Alberto Palomeque)  |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>  | Fauno   | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>   | Hace su retrato, considerándolo como un <i>volumen regio movido por los resortes de la etiqueta</i> . Tiene frase fuerte, cuando al ocuparse de su cabeza prominente, la compara con la de <i>Fauno ó Sátyro</i> ; diciendo de <i>sus ojos grandes, hermosotes, razgados, negros, -apacibles como el alma del buey Apis - que se cierran como los de un sultan que pasa su vida sobre cojines de terciopelo y damascos</i> .  |      |
| <b>Comentarios:</b> | Es un caso de discurso referido, atribuido a Eduardo Acevedo Díaz (Mdeo., 1851-Bs. As. 1921), Escritor, periodista y político de gran influencia. El retrato es de José Pedro Varela (Mdeo., 1845-1879), educador y político, reformador del sistema de enseñanza en Uruguay y principal conductor de los principios de laicidad, gratuidad y obligatoriedad. |   |      |
| 75.                 | <b>Referencia:</b>  | “A. I. A. P. E.”, diciembre de 1936, año 1, N° 2, pág. 7, col. 1.   |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b>  | F1Aa (voz narrativa)  |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>  | Fea   | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Mercedes!</li> <li>- ¡Totita!</li> </ul> <p>Desprendidas del abrazo se miraron recién a los ojos. ¡Qué fea estaba la Tota! Desdentada, ojerosa, envejecida, con los labios marchitos, la piel del cuello ajada y las mejillas ásperas y eflorescentes.</p>  |      |
| <b>Comentarios:</b> | “Cuento inédito de Serafín J. García”, “Fraternidad”. Serafín J. García (Cañada Grande, Treinta y Tres, 1905 - Mdeo., 1985) Poeta. Narrador. Ensayista.   |   |      |
| 76.                 | <b>Referencia:</b>  | “La tribuna popular: Suplemento de los domingos”, 5 de diciembre de 1954, s/ año, s/ N°, pág. 5, col. 4 y 5.  |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b>  | R1Aa  |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>  | Feas  | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>   | <p>Eran Una Viejas Feas y Chifladas...<br/> DESDE LAS SUFRAGISTAS DE LONDRES, A LAS VOTANTES DE HOY<br/> Fue en Inglaterra. Como una nota pintoresca, humorística y extravagante, aparecieron hace ya más de cuarenta años, las primeras abanderadas del sufragismo femenino.<br/> Eran unas cuantas mujeres a las que se veía viejas, feas, y hasta un tanto chifladas.<br/> Corre el tiempo, y aquellos primeros intentos, tan tontos según la opinión masculina unánime, se convirtieron en avances considerables.</p> |      |
| <b>Comentarios:</b> |   |   |      |

|                     |                          |   |      |
|---------------------|--------------------------|---|------|
| 77.                 | <b>Referencia:</b>       | “La tribuna popular: Suplemento de los domingos”, 5 de diciembre de 1954, s/ año, s/ N°, pág. 5, col. 4 y 5.  |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b> | R1Aa  |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>         | Feas  | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>        | <p>Eran Una Viejas Feas y Chifladas...<br/> DESDE LAS SUFRAGISTAS DE LONDRES, A LAS VOTANTES DE HOY<br/> Fue en Inglaterra. Como una nota pintoresca, humorística y extravagante, aparecieron hace ya más de cuarenta años, las primeras abanderadas del sufragismo femenino.<br/> Eran unas cuantas mujeres a las que se veía viejas, feas, y hasta un tanto chifladas.<br/> Corre el tiempo, y aquellos primeros intentos, tan tontos según la opinión masculina unánime, se convirtieron en avances considerables.</p> |      |
| <b>Comentarios:</b> |                          |   |      |

|                     |                          |   |      |
|---------------------|--------------------------|---|------|
| 78.                 | <b>Referencia:</b>       | “El Plata: Suplemento de historietas”, 5 de mayo de 1948, s/a, N° 397, pág. 4.  |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b> | F4Cc (juez)   |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>         | Feísimo   | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hum! No sé quién es. Un forastero, verdad?</li> <li>- Sí, Vucencia. Llegó esta mañana. ES... quiero decir, es un hombre grandote, feísimo, con barba y...</li> <li>- Ya me han hablado de él! Es el monstruo que insultó a mi señora esta mañana!</li> </ul> |      |
| <b>Comentarios:</b> | Traducción.              |   |      |

|                     |                          |   |      |
|---------------------|--------------------------|---|------|
| 79.                 | <b>Referencia:</b>       | “El Bromista”, 20 de julio de 1884, año 1, N° 15, pág. 4.   |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b> | F1Cb  |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>         | Feo   | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>        | <p>Entra un joven elegante y una vejencona presumida:<br/> Ella: [...] Si llegára a tal extremo, me caso con su papa de Vd. que aunque feo y viejo me ha hecho tal proposicion.</p> |      |
| <b>Comentarios:</b> |                          |   |      |



|     |                          |   |      |
|-----|--------------------------|---|------|
| 80. | <b>Referencia:</b>       | “El Busilis”, 6 de junio de 1886, año I, N° 6, pág. 4, col. 3.  |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac  |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Feo   | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | Se indica á Juanillon Lindolfo Cuestas para ministro oriental en Buenos Aries.[...]<br>Y Juanillon es ya viejo y feo, vamos a decir, trasto inútil.   |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      | En alusión a Juan Lindolfo Cuestas (Paysandú 1838 - París 1905). Político del Partido Colorado. Presidente de la República (provisional, entre agosto de 1897 y febrero de 1898), dictador (febrero de 1898-marzo de 1899), Presidente constitucional (1899-1903). Se lo indica como un individuo muy feo físicamente, su aspecto era tosco, tal es así que la gente le había transformado el nombre Lindolfo en “ <i>Feolfo</i> ”. |      |

|     |                          |  |      |
|-----|--------------------------|--|------|
| 81. | <b>Referencia:</b>       | “Caras y caretas”, 6 de mayo de 1894, 2ª época, año I, N° 10, pág. 75, col. 3. |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | R1Ac (Fiacro Irayzaz)  |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | (Muy) feo  | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | Un estudiante tronera/ muy loco, muy calavera/<br>muy colorado y muy feo [...] |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      |  |      |

|     |                          |   |      |
|-----|--------------------------|---|------|
| 82. | <b>Referencia:</b>       | “Acción: Suplemento de historietas”, 20 de febrero de 1962, s/a, N° 34, pág. 4.   |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | F1Cc  |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | [Fenómeno]  | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡HOLA, FEDERICO! ¿QUIERES LLEVAR A SILVIA A BAILAR ESTA NOCHE?</li> <li>- ¡NO! ¡YO NO BAILO FENÓMENOS!</li> <li>- ¡NO DEBES EXPRESARTE DE ESE MODO DE ELLA!</li> </ul> |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      | De acuerdo con la reacción del personaje, entendemos la forma nominal <b>fenómeno</b> . // 3. fam. Persona o animal monstruoso. (DRAE, 1992)  |      |

|                     |                          |  |      |
|---------------------|--------------------------|--|------|
| 83.                 | <b>Referencia:</b>       | “El Bromista”, 22 de junio de 1884, año 1, N° 11, pág. 4.  |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b> | R1Ac Lucas Gomez   |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>         | Figura   | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>        | Al fijar mi vista en las señoritas, veo que con un descaro y atrevimiento sin igual se me reían de mi, haciéndoles coro los tales mozalvetes y concluyendo una de ellas por decir al oído de otras pero en tal alta voz que yo oí perfectamente: “Que tipo ché” - contestando la interrogada - “Mejor mozo es mi chino”, argumentando una tercera ¿de donde se habra escapado esa figura? acompañaba estas palabras de grandes risotadas y algaraza que aplaudían aquellos atolondrados arlequines. [...] Pues oiga usted a estos pollos o pollas en visitas [...]. Nadie como estos pollos o pollas á la <i>moda</i> para copiar dicharachos y vicios del extranjero. |      |
| <b>Comentarios:</b> |                          |  |      |

|                     |                          |  |      |
|---------------------|--------------------------|--|------|
| 84.                 | <b>Referencia:</b>       | “Montevideo Musical”, 16 de enero de 1887, año 2, N° 3, pág. 20, col. 1.   |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b> | R1Ac   |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>         | (Señora) flaca   | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>        | Iba Antón caminando á paso lento por unas tierras de barbecho en compañía de una andrajosa señora flaca y pálida: esta señora era el <i>Hambre</i> . [...] |      |
| <b>Comentarios:</b> |                          |  |      |

|                     |                          |   |      |
|---------------------|--------------------------|---|------|
| 85.                 | <b>Referencia:</b>       | “La gaceta sideral”, 10 de enero de 1957, año 1, N° 5, pág. 4, col. 5.  |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b> | F1Aa  |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>         | Geronto Vejet   | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>        | Nacimientos<br>El cielo ha bendecido el hogar de los esposos Geronto Vejet - Ancianéz de la Coz, con una encantadora nena igualita a la señorita de la familia, Lucrecita, que aun sigue soltera en sus rozagantes 42 años. Los padres de Lucrecita han pedido a esta página que desvirtúe el execrable rumor que comenzó a correr cuando el chófer fue despedido hace aproximadamente nueve meses, y aseguran que desde que toman Vonoroff nunca se han sentido mejor. |      |
| <b>Comentarios:</b> |                          |   |      |

|                     |                          |   |      |
|---------------------|--------------------------|---|------|
| 86.                 | <b>Referencia:</b>       | “El Bromista”, 21 de setiembre de 1884, año 1, N° 24, pág. 1.   |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac  |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>         | Gesto avinagrado  | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>        | Efectivamente, como al descuido, pero con cuidado, pose mi vista sobre aquel hombre, que era de una estatura regular, enjuto ó seco (como Vds. quieran) de constitución, al parecer nervioso, y de una mirada errante y recelosa, al par que provocativa, su nariz pronunciada y gibosa, los pomulos salientes y su barba de oreja a oreja, no al natural, sino por debajo de la mandíbula en el pescuezo á guisa de collar, y su gesto avinagrado, daban al conjunto de su fisionomía un aire señudo y traicionero que lo hacia repulsivo. |      |
| <b>Comentarios:</b> |                          |   |      |

|     |                          |  |      |
|-----|--------------------------|--|------|
| 87. | <b>Referencia:</b>       | “Acción: Suplemento de historietas”, 5 de setiembre de 1961, s/a, N° 1?, pág. 7.   |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | F1Bc (Daniel, el travieso)   |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Gordinflón   | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡QUÉ GORDO ESTOY, ¿NO?</li> <li>- SÍ</li> <li>- ¡PERO MÍRALO A ÉL!</li> <li>- ¡JÁ! ¡NO TIENE GRACIA! ¡ÉL ES UN GORDINFLÓN!</li> </ul> |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      | Traducción del inglés.   |      |

|                     |  |  |      |
|---------------------|--|--|------|
| 88.                 | <b>Referencia:</b>   | “El Brusilis”, 6 de junio de 1886, año 1, N° 6, pág. 2, col. 1.  |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b>   | R3Ac   |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>   | Gordinflón   | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>  | Es don Lindoro Forteza/[...]/ con humos de puritano, / aspecto de diplomático,/ gordinflon y casquivano,/ sobremanera antipático [...] |      |
| <b>Comentarios:</b> | Lindoro Forteza (Mdeo., 1837-1907). Jurista y político. Doctor en Derecho. Se desempeñó como Juez del Crimen, Juez de lo Civil y miembro del Tribunal de Justicia. Ministro de Culto, Justicia e Instrucción Pública del gobierno de Santos, del que dimitió al poco tiempo. |  |      |

|     |                          |   |      |
|-----|--------------------------|---|------|
| 89. | <b>Referencia:</b>       | “El Plata: Suplemento de historietas”, 17 de agosto de 1949, s/a, N° 405, pág. 4.                                   |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | F4Bc (jugador de béisbol)   |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Gordita   | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡PERO MIREN QUIÉN ESTÁ AQUÍ, LA GORDITA! (...) ¡HOLA, MÚSCULOS!</li> </ul> |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      | El personaje se refiere a una joven de complexión gruesa.   |      |

|                     |   |  |      |
|---------------------|---|--|------|
| 90.                 | <b>Referencia:</b>                              | “Acción: Suplemento de historietas”, 24 de abril, s/a, N° 4?, pág. 6.  |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b>                        | F1Bb   |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>                                | Gorditos   | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>                               | <p>“El diario de Nunita” [...]</p> <p>Enseguida pensé que la balanza andaba mal, (claro ¡se pesa tanta gente al fin del día!) pero el malo del farmacéutico (ese de la sonrisa) se dirige a mí diciéndome:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mira que la balanza anda perfectamente, ayer mismo la ajustaron.</li> </ul> <p>Yo le respondí sonrojándome - no debe haber quedado muy bien, pues ella indica que aumenté un poquitín - Entonces fue cuando el muy malo me dice:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mira, para nosotros los gorditos no debían existir las balanzas.</li> </ul> <p>Yo me molesté tanto con esas palabras que no le contesté a riesgo de pasar por mal educada, porque realmente se me había formado un nudo en la garganta que no me permitía hablar ¿qué se creará ese gordo gordo?</p> |      |
| <b>Comentarios:</b> | El emisor incluye al receptor en su comentario. |  |      |

|                     |                          |  |      |
|---------------------|--------------------------|--|------|
| 91.                 | <b>Referencia:</b>       | “El Plata: Suplemento de historietas”, 9 de febrero de 1949, s/a, N° 377, pág. 7.  |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b> | F1Bb   |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>         | Gordo  | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿TE FIJASTE EN LA DE LOS OBREROS? ¡EL GORDO QUE NOS ECHÓ DEL NUEVO CRIADERO PARECE TAN FURIOSO COMO PARA MASCAR UNA HERRADURA!</li> </ul> |      |
| <b>Comentarios:</b> |                          |  |      |

|                     |                          |  |      |
|---------------------|--------------------------|--|------|
| 92.                 | <b>Referencia:</b>       | “Caras y caretas”, 15 de julio de 1894, 2ª época, año I, N° 20, pág. 155, col. 3.  |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b> | F1Bb   |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>         | Gordo  | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>        | <p>Y una niña dice á otra:/ -“se nubla el sol va á llover”,/ y contesta la aludida/ con la mayor sencillez/<br/> -“¿te refieres á ese gordo?/ Es un músico; ¿no ves/ que trae el bombo delante/ y nos viene á distraer?”</p> |      |
| <b>Comentarios:</b> |                          |  |      |

|     |                          |   |      |
|-----|--------------------------|---|------|
| 93. | <b>Referencia:</b>       | “Caras y caretas”, 17 de junio de 1894, 2ª época, año I, N° 16, pág. 126, col. 1. |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | F1Ab  |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Gordo   | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | Inés- Es muy <i>gordo</i> ... de recursos,  |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      | Firma Alferdo Varzi.  |      |

|     |                          |  |      |
|-----|--------------------------|--|------|
| 94. | <b>Referencia:</b>       | “La tribuna popular: Suplemento de los domingos”, 24 de enero de 1954, s/ año, s/ N°, pág. 2, col.3.                 |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | R4Ac (Carolus, humorista)  |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Gordo  | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | [...] Y cumplida su misión, la despojan de sus bienes, obligándola a compartir con el gordo ex - monarca del exilio. |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      |  |      |

|     |                          |  |      |
|-----|--------------------------|--|------|
| 95. | <b>Referencia:</b>       | “El Plata: Suplemento de historietas”, 7 de enero de 1948, s/a, N° 380, pág. 4.  |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | F1Cc   |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Gordo  | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es verdad que Balbul es feroz, despiadado, bruto y ladrón?.</li> <li>- Sí, y algo más: es gordo, tiene la barba poco higiénica, ojos de mono y dientes sucios de tabaco!</li> </ul> |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      | Traducción.  |      |

|     |                          |  |      |
|-----|--------------------------|--|------|
| 96. | <b>Referencia:</b>       | “Acción: Suplemento de historietas”, 24 de octubre de 1961, s/a, N° 2?, pág.4. |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | F4Bc (atleta)  |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Gordo  | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | - ¡VERÁS LO QUE LE HAGO A ESE GORDO!   |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      |  |      |

|     |                          |  |      |
|-----|--------------------------|--|------|
| 97. | <b>Referencia:</b>       | “La Aurora”, 31 de enero de 1903, N° 4, pág. 5, col. 1.  |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | F1Ac (D. Pantaleon)  |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Gordote  | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | <p>-¿Se contagió?</p> <p>- Sí, pero del vicio de la bebida, por que el amiguito era un borracho consetudinario, en cuando á la tuberculosis, como si nada; ahí anda tan gordote, y vendiendo salud.</p>  |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      | Firmado por Florito Tisana.  |      |
| 98. | <b>Referencia:</b>       | “Acción: Suplemento de historietas”, 24 de abril, s/a, N° 4?, pág. 6.  |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | F1Bb   |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Gordo gordo  | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | <p>“El diario de Nunita” [...]</p> <p>Enseguida pensé que la balanza andaba mal, (claro ¡se pesa tanta gente al fin del día!) pero el malo del farmacéutico (ese de la sonrisa) se dirige a mí diciéndome:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mira que la balanza anda perfectamente, ayer mismo la ajustaron.</li> </ul> <p>Yo le respondí sonrojándome - no debe haber quedado muy bien, pues ella indica que aumenté un poquitín - Entonces fue cuando el muy malo me dice:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mira, para nosotros los gorditos no debían existir las balanzas.</li> </ul> <p>Yo me molesté tanto con esas palabras que no le contesté a riesgo de pasar por mal educada, porque realmente se me había formado un nudo en la garganta que no me permitía hablar ¿qué se creerá ese gordo gordo?</p> |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      |  |      |
| 99. | <b>Referencia:</b>       | “Acción: Suplemento de historietas”, 8 de agosto de 1961, s/a, N° 9, pág. 1.   |      |
|     | <b>Datos del emisor:</b> | F4Cb (enfermera)   |      |
|     | <b>Fenómeno:</b>         | Gorila   | 3ra. |
|     | <b>Fragmento:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡SI YO FUERA KOLINKA TEMERÍA QUE ESE GORILA ME CARGARA!</li> </ul>  |      |
|     | <b>Comentarios:</b>      | Traducción del inglés. La apariencia física del personaje al que se alude es robusta, algo deforme en su andar, los rasgos de su rostro son groseros.  |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 100. | <b>Referencia:</b>       | “El Bromista”, 8 de junio de 1884, año 1, N° 9, pág. 4. |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Grandazo  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Sin duda ha olvidado este <i>grandazo</i> hombre, [...] |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 101. | <b>Referencia:</b>       | “El Bromista”, 8 de junio de 1884, año 1, N° 9, pág. 4.                      |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Grandiosísimo sujeto   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Pero nó, sabe demasiado bien éste <i>grandiosísimo</i> ... sujeto, que [...] |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |  |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 102. | <b>Referencia:</b>       | “El Bromista”, 8 de junio de 1884, año 1, N° 9, pág. 4.             |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Grandote  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Y héteme aquí ahora contestando á mi <i>grandote</i> an...tagonista |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 103. | <b>Referencia:</b>       | “La tribuna popular: Suplemento de los domingos”, 22 de enero de 1956, s/año, s/N°, pág. 2, col. 2. |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R4Ac (Carolus, humorista)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Grano malo  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Nos palpita que Pougade es un grano malo que le ha salido a la república francesa.                  |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 104. | <b>Referencia:</b>       | “La tribuna popular: Suplemento de los domingos”, 12 de febrero de 1956, s/año, s/Nº, pág. 2, col. 2.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R4Ac (Carolus, humorista)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | (Pequeño) grano malo  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Flor de escombros se ha armado con motivo de la visita del primer ministro de Francia, señor Guy Mollet, a Argelia (...)<br>Un pequeño grano malo del colonialismo francés.                                     |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |
| 105. | <b>Referencia:</b>       | “El Bromista”, 21 de setiembre de 1884, año 1, Nº 24, pág. 1.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | (Señora) gruesa   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Apenas, acababa de retirar mi vista de aquel hombre cuando vemos acercarse por nuestra derecha una señora gruesa, de la forma de un baul-mundo, cara oval y de una fisonomía alegre como unas castañuelas [...] |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |
| 106. | <b>Referencia:</b>       | “Acción: Suplemento de historietas”, 24 de octubre de 1961, s/a, Nº 2?, pág.3.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F4Cc (médico)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | (Pacientes) gruesas   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | - ¿CÓMO PODRÍA PRACTICAR YO AQUÍ? ¡NO ES POSIBLE TOMARLE LÁSTIMA A UNA DE ESAS PACIENTES GRUESAS QUE SE QUEJAN DE UN DOLOR EN LA ESPALDA!   |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Traducción del inglés.  |      |
| 107. | <b>Referencia:</b>       | “El Plata: Suplemento de historietas”, 17 de agosto de 1949, s/a, Nº 404, pág. 4.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F4Cc (entrenador)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Hipopótamo  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | - ¡JA! ¡JA! EL HIPOPÓTAMO SE RESBALÓ!   |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | El personaje se refiere a una joven de complexión gruesa.   |      |



|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 108. | <b>Referencia:</b>       | “Acción: Suplemento de historietas”, 3 de octubre de 1961, s/a, N° 17, pág.4.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Ac  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Hipopótima marranis   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡ES MI PRIMA MARGOT, GALÁN! ¡ESTÁ ENCANTADA DE QUE LE ENSEÑES LA CIUDAD!</li> <li>- ¡ES PARA MÍ UN HONOR! ¡QUÉ PIERNAS! ¡YO LA LLAMARÍA “HIPOPOTIMA MARRANIS!</li> </ul> |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | El último enunciado es un aparte del personaje, en alusión a una mujer muy robusta a la que acaba de conocer.   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 109. | <b>Referencia:</b>       | “Acción: Suplemento de historietas”, 26 de setiembre de 1961, s/a, N° 16, pág. 4, col. 3.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Aa (narrador)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Hombre - montaña  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vacalito, yo he de derrotar a ese Sansón! [...]</li> </ul> <p>Y para ello retó al hombre - montaña a ser encerrado junto a él en una celda de la cárcel del lugar y quien saliese de ella sería el vencedor.</p> |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 110. | <b>Referencia:</b>       | “Acción: Suplemento de historietas”, 26 de setiembre de 1961, s/a, N° 16, pág. 5, col. 1.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Aa (narrador)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Hombre - montaña  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Llegado el ansiado día, Vacalito llegó con su abuelito al lugar, donde ya se encontraba el hombre - montaña, rodeado de gente. El niño observó a su abuelito, luego al hombre - montaña al lado de quien su abuelito parecía un muñequito [...] |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 111. | <b>Referencia:</b>       | “El Eco de la Universidad”, 7 de setiembre de 1890, año I, N° 13, pág. 4, col. 1. |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R4Bc (estudiante)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Honra y prez de la Literatura nasal   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Honra y prez de la <i>Literatura nasal</i> .                                      |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | En referencia al profesor “Chicheron”.  |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 112. | <b>Referencia:</b>       | “El Bromista”, 14 de setiembre de 1884, año 1, N° 23, pág. 1.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Bb   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | I latina   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | ¿Pero de qué le va ha servir á ella que es de amores tan arrebatados y ardientes, ese mozo que parece la <i>i</i> latina al lado de la <i>eme</i> mayúscula?   |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Los personajes son dos niñas que conversan. En alusión a una contextura física pequeña, en comparación con el tamaño de esa letra.   |      |
| 113. | <b>Referencia:</b>       | “El diablo cojuelo”, 11 de abril de 1914, año 1, N° 10, pág. 6, col. 2.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Ac   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Indio sin gracia   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | - Compadre, ¿qué habrá querido decir ese señor Salgado, que á cada momento andaba con la palabra <i>idiosincracia</i> ó algo ansina?<br>- ¡No sea bárbaro, hermano! ¿No caíste en la cuenta? El decía <i>indio sin gracia</i> , refiriéndose a nuestro compadre Feliciano (Viera)[...]                         |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Por la forma de caminar.   |      |
| 114. | <b>Referencia:</b>       | “La linterna”, 12 de enero de 1890, año 1, N° 22, pág. 25.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Individuo de aspecto ordinario   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Se acerca á la mesa inscriptora un individuo de aspecto ordinario, vestido de prestado y con un pañuelito rojo al cuello.<br>El individuo- signori, voglio quedar/into registro apuntado.<br>Uno de la mesa- (Hay que matar a ese <i>gato</i> )  |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |  |      |
| 115. | <b>Referencia:</b>       | “Episodios del gobierno provisional”, 1902, pág. 76  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R4Ac (popular)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Jardín de infantes   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | El Señor Batlle [...] para asegurarse el triunfo constituyó una comisión directiva de estimables jóvenes, inteligentes y llenos de bríos, pero que recién se iniciaban en la vida pública [...] De ahí que se le llamara entonces al señor Batlle el candidato presidencial del <i>Jardín de infantes!</i> ... |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Es la juventud de los asesores de José Batlle y Ordóñez lo que motiva el insulto. Sin embargo, éste no parece recaer tanto en el candidato como en sus consejeros, tildados así, de niños. Batlle y Ordóñez (1856-1929), presidente de la República (1903-1907 y 1911-1915).                                   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 116. | <b>Referencia:</b>       | “El Plata: Suplemento de historietas”, 10 de agosto de 1949, s/a, N° 403, pág. 4. |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F4Bc (jugador de béisbol)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Jirafa descoyuntada   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | - ¡PARECE UNA JIRAFa DESCOYUNTADA!  |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | El jugador alude a una joven de complejón gruesa.                                 |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 117. | <b>Referencia:</b>       | “Don Quijote - Oriental”, 15 de abril de 1888, N° 14, pág. 4, col. 1.                                 |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Lanudo  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Este señor don Juan Sena/ debe de ser hombre sério/<br>Y lanudo y pobre y rio/ y puede que rio negro. |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 118. | <b>Referencia:</b>       | “El diablo cojuelo”, 2 de julio de 1914, año 1, N° 21, pág. 16, col. 1.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Bc  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Mamarracho  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | - Che, Juan, voy á ver si dragoneo á aquel mamarracho que está en la platea para reirme, sabes?<br>- ¡Si es mi hermana!<br>- No, hombre, yo digo la de al lado<br>- La de al lado es mi prima!<br>-Pero tú no entiendes, digo la de mas acá, la que parece un escuerzo<br>- ¡¡Esa es mi novia!! |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 119. | <b>Referencia:</b>       | “El Brusilis”, 6 de junio de 1886, año 1, N° 6, pág. 1, col. 2.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Mamarracho  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Como todas sus producciones, este mamarracho tiene cosas riquísimas, cosas que dan risa y rábía, como diría el regordete Tax que tambien colabora en el mismo diario. |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 120. | <b>Referencia:</b>       | “Montevideo Musical”, 16 de abril de 1887, año 2, N° 9, pág. 115, col. 1-2.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R1Ac  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Marchito de rostro  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Porque él era un hombre taravilla, todo nervio y azogue; enjuto, pálido, y marchito de rostro; verdimoreno; con dos ojos saltones, ribeteados de aquel rojo enfermiso que suele originarse del continuado trasnoche, y que brillaban a intervalos con vivacidad fosforecente, y a intervalos se empañaban como soñolientos. |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 121. | <b>Referencia:</b>       | “El diablo cojuelo”, 7 de febrero de 1914, año 1, N° 1, pág. 5, col. 1 y 2.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Ac Antolin R. Lassus, Washington Bermúdez Acevedo (Directores)  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Melena  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- A Areco: Muñeco, enteco, bateco, chueco.</li> <li>- A Arena: Arena, melena, llena..., disuena, desordena.</li> <li>- A Ramaso: Escaso, payaso, guaso, craso, fracaso. [...]</li> </ul> |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Sección: “Juegos de prendas: Buscando consonantes”.   |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 122. | <b>Referencia:</b>       | “La tribuna popular: Suplemento de los domingos”, 14 de noviembre de 1954, s/ año, s/ N° , pág. 2, col. 3.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R4Ac (Carolus, humorista)  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Melenudo   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | <p>Un ómnibus embanderado, los candidatos de la victoria dentro y de cuando en cuando asomando la cabeza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Ves ese pelado? Ese es Lauzo; aquel melenudo es... Eccher...</li> </ul> <p>Otra vez las chicas engrupidas con los antecedentes de un pasado algo remoto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es Eduardito?</li> <li>- Ese pelado...</li> <li>- ¿Tan viejo?...</li> <li>- Y, m´hija, los años pasan para todos...</li> </ul> |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |  |      |

|                     |                          |  |      |
|---------------------|--------------------------|--|------|
| 123.                | <b>Referencia:</b>       | “El diablo cojuelo”, 21 de febrero de 1914, año 1, N° 3, pág. 2, col. 1 y 2.   |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b> | F1Ac Antolin R. Lassus, Washington Bermúdez Acevedo (Directores)   |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>         | Miope  | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>        | <p>Gramática parda</p> <p>El artículo se usa con el sustantivo, con el adjetivo, con otras voces, con locuciones, y con oraciones enteras. [...]</p> <p>El artículo precede al calificativo que se antepone al nombre: `la negra suerte`del pueblo; `la gran flauta`; `el astuto y sagaz Feliciano`; `el bobalicón Olais`; `el miope Sanchez`; `el narigueta Sosa`; `el petizo Carnini`; `el coloradote Carvallido`que tiene siempre la cara color [...] tomate.</p> |      |
| <b>Comentarios:</b> |                          |  |      |

|                     |   |   |      |
|---------------------|---|---|------|
| 124.                | <b>Referencia:</b>  | “El diablo cojuelo”, 7 de febrero de 1914, año 1, N° 1, pág. 5, col. 1 y 2. |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b>  | F1Ac Antolin R. Lassus, Washington Bermúdez Acevedo (Directores)            |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>  | Mochuelo  | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>   | - [...] A Vidal Belo: Lelo, mochuelo, flajelo, Fasanello.                   |      |
| <b>Comentarios:</b> | Mochuelo <sup>1</sup> : Ave rapaz nocturna, común en España, se alimenta de roedores y reptiles. Mochuelo <sup>2</sup> : Cierta vasija usada antiguamente en el servicio doméstico. (DRAE, 1992) O también: <i>mozuelo</i> , diminutivo de <i>mozo</i> (chico, muchacho). |   |      |

|                     |  |  |  |
|---------------------|--|--|--|
| 125.                | <b>Referencia:</b>   | “La tribuna popular: Suplemento de los domingos”, 24 de enero de 1954, s/ año, s/ N°, pág. 11, col.3.  |  |
|                     | <b>Datos del emisor:</b>   | R4Cc (compositor)  |  |
|                     | <b>Fenómeno:</b>   | Mocito   |  |
|                     | <b>Fragmento:</b>  | <p>Taconear de bailarines, Cuna de Peringundines<br/> <b>EVOCA PINTÍN CASTELLANOS</b><br/>         [...] Cuando el mocito llegaba a la “Academia”, no faltaba algún matón que le cantara - el entonces popular versito - “Puro cuellito parado - Puro yaquecito abierto - Puro voulezvous con soda- Puro ¡que me caiga muerto!”; o este otro: Bicho feo - Carancho asao - Tírate al río - Si estás mamao”.</p> |  |
| <b>Comentarios:</b> | Selección del libro “Entre Cortes y Quebradas” (1948) de Horacio “Pintín” Castellanos (Mdeo. 1905-1983) Pianista, director y compositor de tangos y de la milonga “La puñalada”, con letra de Celedonio Flores. (G. E. U., pág. 310, Tomo I) |  |  |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 126. | <b>Referencia:</b>       | “El Plata: Suplemento de historietas”, 18 de febrero de 1948, s/a, N° 386, pág. 5.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Cb  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Mocosa  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | - Amigos? Siempre amigos? Esa mocosa cree que los amigos se mantendrán cuando sea vieja?  |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | En su sentido figurado, se aplica, en son de censura o desprecio, al niño atrevido o malmandado, y también al mozo poco experimentado o advertido. (DRAE, 1992) |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 127. | <b>Referencia:</b>       | “Acción: Suplemento de historietas”, 20 de febrero de 1962, s/a, N° 34, pág. 4.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F4Cc (jubilado)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Mocoso  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ERA SOLAMENTE UN GUSANITO, JORGE...</li> <li>- ¡AYER FUE UN S/ /O, ANTIAYER FUE UNA LAGARTIJA... HOY ES UN GUSANOTE! ¿QUÉ SERÁ MAÑANA, AH? ¡ESE MOCOSO ES MUY TRAVIESO!</li> </ul>   |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Traducción del inglés. En su sentido figurado, se aplica, en son de censura o desprecio, al niño atrevido o malmandado, y también al mozo poco experimentado o advertido. (DRAE, 1992)La señal / / indica espacio en blanco en el original. Por información contextual, se entiende “sapo”. |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 128. | <b>Referencia:</b>       | “Acción: Suplemento de historietas”, 27 de enero de 1965, s/año, N° 170, pág. 8.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Bb   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Mocoso   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | - ¿ESTÁ LOCO ESE MOCOSO?   |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Traducción del inglés. En su sentido figurado, se aplica, en son de censura o desprecio, al niño atrevido o malmandado, y también al mozo poco experimentado o advertido. (DRAE, 1992) |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 129. | <b>Referencia:</b>       | “El Plata: Suplemento de historietas”, 7 de abril de 1948, s/a, N° 393, pág. 5.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Bb  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Modelo de bruja   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | - ¿Cómo quiere que destruya el corazón de Yokum si se pasa todo el tiempo con Osa Menta, la modelo de bruja que he hecho pasar por madre mía?   |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | El personaje se refiere a una mujer muy fea.  |      |
| 130. | <b>Referencia:</b>       | “El Bromista”, 14 de setiembre de 1884, año 1, N° 23, pág. 1.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Mozalbetes  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Al llegar cerca de una confitería, observé que a su puerta había unos tres ó cuatro mozalbetes, que se entretenían en el inocente pasatiempo de burlarse ó insultar á cuantas personas transitaban por allí [...] Es verdad que los tales mozalbetes eran hijos de <i>distinguidas familias</i> y ya sabemos que estos tienen carta blanca para todo  |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |
| 131. | <b>Referencia:</b>       | “El Bromista”, 14 de setiembre de 1884, año 1, N° 23, pág. 1.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Mozalbetes  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Al llegar cerca de una confitería, observé que a su puerta había unos tres ó cuatro mozalbetes, que se entretenían en el inocente pasatiempo de burlarse ó insultar á cuantas personas transitaban por allí [...] Es verdad que los tales mozalbetes eran hijos de <i>distinguidas familias</i> y ya sabemos que estos tienen carta blanca para todo  |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |
| 132. | <b>Referencia:</b>       | “El Bromista”, 22 de junio de 1884, año 1, N° 11, pág. 4.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R1Ac Lucas Gomez  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Mozalbetes  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Al fijar mi vista en las señoritas, veo que con un descaro y atrevimiento sin igual se me reían de mí, haciéndoles coro los tales mozalbetes y concluyendo una de ellas por decir al oído de otras pero en tal alta voz que yo oí perfectamente: “Que tipo ché” - contestando la interrogada - “Mejor mozo es mi chino”, argumentando una tercera ¿de donde se habrá escapado esa figura? acompañaba estas palabras de grandes risotadas y algarazas que aplaudían aquellos atolondrados arlequines. [...] Pues oiga usted a estos pollos o pollas en visitas [...]. Nadie como estos pollos o pollas á la <i>moda</i> para copiar dicharachos y vicios del extranjero. |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 133. | <b>Referencia:</b>       | “El Bromista”, 8 de junio de 1884, año 1, N° 9, pág. 4.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Muchachón   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | ¿Se acuerda el <i>muchachon</i> de <i>El Nacional</i> de un sueltito que apareció en su periódico en el que transcribía un aviso de El Bromista y donde con mucho disimulo nos trataba de animales diciendonos que ofrecían la cebada y la alfalfa que eran nuestro alimento? |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 134. | <b>Referencia:</b>       | “La tribuna popular: Suplemento de los domingos”, 14 de noviembre de 1954, s/ año, s/ N°, pág. 2, col. 2.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R4Ac (Carolus, humorista)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Muchachones   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Ahí tienen ustedes como la letra con sangre entra. Un hombre de cierta edad en Roma, se propone combatir la procacidad callejera. Armado de un garrote espía el vocabulario de la juventud, y en cuanto oye un juramento o frase violenta se atraca a garrotazo limpio con los procaces. Varios muchachones resultaron magullados por los palos del moralista... a palos que pretende imitar al protagonista de Molière.<br>¿Qué les parece la fundación de una liga que podría titularse “Del garrote”? (...) En pocos meses habrían desaparecido los guarangos. |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 135. | <b>Referencia:</b>       | “Caras y caretas”, 13 de mayo de 1894, 2ª época, año I, N° 11, pág. 86, col. 2.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Ac (Juan)  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Mujerona   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | -¿Su mamá, esa mujerona?<br>-Jesús!... qué mal que trató/ á la <i>divina madona</i> .<br>-Ufff... qué tiene, doña Inés/ de divino ese esperpento?<br>[...]<br>-No profanes, infeliz,/el nombre de alma tan buena<br>[...]<br>-Impío!<br>-... y digo que es, hoy por hoy,/ el ser mas feo del mundo.<br>[...]/<br>llamar <i>virgen</i> á esa arpía. |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Firma “Alfredo Varza”.   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 136. | <b>Referencia:</b>       | “El Busilis”, 14 de noviembre de 1886, año I, N° 8, pág. 4, col. 3.                               |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R1Ac  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Narigón   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Fueron ante un tribunal/ un chato y un narigon,/ y aunque aquel tuvo razon/ salió el negocio mal. |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |



|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 137. | <b>Referencia:</b>       | “El diablo cojuelo”, 21 de febrero de 1914, año 1, N° 3, pág. 2, col. 1 y 2.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Ac Antolin R. Lassus, Washington Bermúdez Acevedo (Directores)  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Narigueta   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Gramática parda<br>El artículo se usa con el sustantivo, con el adjetivo, con otras voces, con locuciones, y con oraciones enteras. [...]<br>El artículo precede al calificativo que se antepone al nombre: `la negra suerte`del pueblo; `la gran flauta`; `el astuto y sagaz Feliciano`; `el bobalicón Olais`; `el miope Sanchez`; `el narigueta Sosa`; `el petizo Carnini`; `el coloradote Carvallido`que tiene siempre la cara color [...] tomate.   |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |
| 138. | <b>Referencia:</b>       | “El Busilis”, 14 de noviembre de 1886, año 1, N° 8, pág. 4, col. 1-2.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Nariz de bergamota  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Piñeyro, el de la nariz de berga-mota y bigote de lezna [...] ese baccillus <i>come</i> del presupuesto santista.   |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |
| 139. | <b>Referencia:</b>       | “La tribuna popular: Suplemento femenino Mujeres”, 2 de diciembre de 1956, año 1, N° 23, pág. 13, col. 1.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R4Cc (Pío Baroja, escritor)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Nariz ganchuda  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | DEMOLEDORA LA CRÍTICA DE PÍO BAROJA:<br>SOBRE VALLE INCLÁN<br><ul style="list-style-type: none"> <li>- Entonces no era cierto que tenía éxito con las mujeres?</li> <li>- ¡Qué había de tener! Era un tipo que no tenía mucho que celebrar: unos ojos turbios, unas barbuchas deshilachadas, una nariz ganchuda... ¡Nada! ¡Cómo iba a tener éxito con las mujeres con aquella cara!”</li> </ul>   |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Selección del libro “Baroja y su máscara”.  |      |
| 140. | <b>Referencia:</b>       | “El Bromista”, 21 de setiembre de 1884, año 1, N° 24, pág. 1.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Nariz [...] gibosa  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Efectivamente, como al descuido, pero con cuidado, pose mi vista sobre aquel hombre, que era de una estatura regular, enjuto ó seco (como Vds. quieran) de constitución, al parecer nervioso, y de una mirada errante y recelosa, al par que provocativa, su nariz pronunciada y gibosa, los pomulos salientes y su barba de oreja a oreja, no al natural, sino por debajo de la mandíbula en el pescuezo á guisa de collar, y su gesto avinagrado, daban al conjunto de su fisionomía un aire señudo y traicionero que lo hacia repulsivo. |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 141. | <b>Referencia:</b>       | “El Bromista”, 21 de setiembre de 1884, año 1, N° 24, pág. 1.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Nariz pronunciada   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Efectivamente, como al descuido, pero con cuidado, pose mi vista sobre aquel hombre, que era de una estatura regular, enjuto ó seco (como Vds. quieran) de constitución, al parecer nervioso, y de una mirada errante y recelosa, al par que provocativa, su nariz pronunciada y gibosa, los pomulos salientes y su barba de oreja a oreja, no al natural, sino por debajo de la mandíbula en el pescuezo á guisa de collar, y su gesto avinagrado, daban al conjunto de su fisionomia un aire señudo y traicionero que lo hacia repulsivo. |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 142. | <b>Referencia:</b>       | “A. I. A. P. E.”, diciembre de 1936, año 1, N° 2, pág. 6, col. 1.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F4Ac (Oficial de policía)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Nene  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- //sos bocaos tiernos son pal comisario. Ya se ha cebao el hombre...</li> <li>- Mal dorao es ese.</li> <li>- Chacarero como él solo.</li> <li>- Y a la que l`echa el ojo se la consigue nomás.</li> <li>- Mirá que nene pa` tenerlo sin calzones!</li> <li>- Y es de potra ese diablo.</li> </ul> |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | “Cuento inédito de Serafín J. García”, “Fraternidad”. Serafín J. García (Cañada Grande, Treinta y Tres, 1905 - Mdeo., 1985) Poeta. Narrador. Ensayista.   |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 143. | <b>Referencia:</b>       | “La tribuna popular: Suplemento de los domingos”, 10 de octubre de 1954, s/ año, s/ N°, pág. 2, col. 1.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R4Ac (Carolus, humorista)  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Nenes  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | No se desanimó Méndes France. Redactó otro proyecto, se largó a Inglaterra, donde hubo de vérselas con cancilleres de nueve naciones - ¡mirá qué nenes! y después de pocas semanas se salió con la suya. |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |  |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 144. | <b>Referencia:</b>       | “El Plata: Suplemento de historietas”, 23 de febrero de 1949, s/a, N° 37?, pág. 4.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F4Bb (estudiante)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Niña  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡HEY! ¿DE DÓNDE HA SALIDO ESO?</li> <li>- ¡PARECE QUE ALGUIEN DEJÓ ABIERTA LA PUERTA DEL GRANERO!</li> <li>- ¡CRIADA CON MAÍZ, NO HAY DUDA!</li> <li>- ¡MIREN CÓMO EMPUJA ESA NIÑA!</li> </ul> |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | La viñeta muestra a un grupo de estudiantes que se burlan de una joven de complexión gruesa, que se encuentra levantando un auto con sus manos, para ayudar a repararlo.  |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 145. | <b>Referencia:</b>       | “Don Quijote - Oriental”, 1 de abril de 1888, N° 12, pág. 1, col. 2-3.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Niño  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Niño es, y nada más que una criatura.   |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | En referencia al General Máximo Santos (Mdeo. 1847- Bs. As. 1889) Militar y político, presidente de la República en dos ocasiones (1882-1886, renunciante en su segundo período), una de las figuras centrales del militarismo. Víctima de un atentado, en manos del militar colorado, Teniente Gregorio Ortiz, Santos recibió un balazo en la cara, lo que le costó el destrozamiento de su dentadura. |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 146. | <b>Referencia:</b>       | “Don Quijote - Oriental”, 1 de abril de 1888, N° 12, pág. 1, col. 2.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | (Un) niño con más mala intención que todos los tigres y todas las fieras juntas del mundo y sus alrededores   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Parece mentira, pero no lo es, que personas formadas y que se tienen por hombres, se hayan ocupado, en serio y en bufo, de las <i>niñerías</i> del ex-dictador Santos. Y decimos <i>niñerías</i> , porque todo lo que ha hecho, lo ha hecho como lo pudiera haber hecho un niño, pero un niño con más mala intención que todos los tigres y todas las fieras juntas del mundo y sus alrededores.        |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | En referencia al General Máximo Santos (Mdeo. 1847- Bs. As. 1889) Militar y político, presidente de la República en dos ocasiones (1882-1886, renunciante en su segundo período), una de las figuras centrales del militarismo. Víctima de un atentado, en manos del militar colorado, Teniente Gregorio Ortiz, Santos recibió un balazo en la cara, lo que le costó el destrozamiento de su dentadura. |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 147. | <b>Referencia:</b>       | “La tribuna popular: Suplemento de los domingos”, 12 de setiembre de 1954, s/ año, s/ N°, pág. 2, col. 3.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R4Ac (Carolus, humorista)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Niños   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | La verdad es que estamos patidifusos. Luisito Batlle Berres se iba a comer los niños crudos. Ganaba todas las elecciones internas. ¡La 15 p´a todo el mundo!<br>Los de la 14 no daban señales de vida. Este Luisito, es un diablo, se los ha tragado a los parientes... |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | En relación a la rivalidad entre la lista 15, de Luis Batlle Berres y la lista 14, integrada por sus primos César y Lorenzo Batlle Pacheco (hijos de José Batlle y Ordóñez).  |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 148. | <b>Referencia:</b>       | “El diablo cojuelo”, 7 de febrero de 1914, año 1, Nº 1, pág. 5, col. 1 y 2.                                    |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Ac Antolin R. Lassus, Washington Bermúdez Acevedo (Directores)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Notorio envoltorio   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | - [...] A Moratorio: Emporio, Masticatorio, notorio, envoltorio, vejestorio, irrisorio, repertorio, mortuorio. |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Sección: “Juegos de prendas: Buscando consonantes”. En relación a la condición de “gordo” del aludido.         |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 149. | <b>Referencia:</b>       | “Caras y caretas”, 16 de diciembre de 1894, 2ª época, año I, Nº 42, pág. 335, col. 3.                     |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Bc  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Ñata  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Llamado a declarar el jóven, dijo que la habia abandonado porque era ñata y no le gustan las mujeres así. |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 150. | <b>Referencia:</b>       | “El diablo cojuelo”, 21 de febrero de 1914, año 1, Nº 3, pág. 2, col. 1 y 2.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Ac Antolin R. Lassus, Washington Bermúdez Acevedo (Directores)  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Ogro de Piedras Blancas   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Gramática parda<br>El artículo se usa con el sustantivo, con el adjetivo, con otras voces, con locuciones, y con oraciones enteras.<br>Ejemplos:<br>Con el nombre sustantivo: `El Ogro´ de Piedras Blancas; `los anticolegialistas, `la camarilla´ de Batlle; `la lechuzas oficiales´.<br>Con el adjetivo: `lo peor´, `lo nulo´, `lo funesto´, `lo mediocre´ rodea al actual mandatario [...] |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | En alusión a José Batlle y Ordóñez (1856-1929), presidente de la República (1903-1907 y 1911-1915), oriundo de esa localidad.   |      |

|                     |   |   |      |
|---------------------|---|---|------|
| 151.                | <b>Referencia:</b>  | “El diablo cojuelo”, 11 de abril de 1914, año 1, N° 10, pág. 6, col. 3.   |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b>  | F1Ac  |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>  | Ogro que habita en las cuevas de Piedras Blancas  | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>   | El maestro al alumno:<br>- Nóbreme Vd. un animal raro<br>El alumno - El ogro, que habita en las cuevas de Piedras Blancas |      |
| <b>Comentarios:</b> | En alusión a José Batlle y Ordóñez (1856-1929), presidente de la República (1903-1907 y 1911-1915), oriundo de esa localidad. |   |      |

|                     |   |  |      |
|---------------------|---|--|------|
| 152.                | <b>Referencia:</b>  | “A. I. A. P. E.”, diciembre de 1936, año 1, N° 2, pág. 7, col. 1.  |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b>  | F1Aa (voz narrativa)   |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>  | Ojerosa  | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Mercedes!</li> <li>- ¡Totita!</li> </ul> <p>Desprendidas del abrazo se miraron recién a los ojos. ¡Qué fea estaba la Tota! Desdentada, ojerosa, envejecida, con los labios marchitos, la piel del cuello ajada y las mejillas ásperas y eflorescentes.</p> |      |
| <b>Comentarios:</b> | “Cuento inédito de Serafín J. García”, “Fraternidad”. Serafín J. García (Cañada Grande, Treinta y Tres, 1905 - Mdeo., 1985) Poeta. Narrador. Ensayista. |  |      |

|                     |   |  |      |
|---------------------|---|--|------|
| 153.                | <b>Referencia:</b>  | “Eduardo Acevedo Díaz”, 1901, pág. 23.   |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b>  | R3Cc (Alberto Palomeque)   |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>  | [Ojos] apacibles como el alma del buey Apis  | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>   | Hace su retrato, considerándolo como un <i>volumen regio movido por los resortes de la etiqueta</i> . Tiene frase fuerte, cuando al ocuparse de su cabeza prominente, la compara con la de <i>Fauno ó Sátyro</i> ; diciendo de <i>sus ojos grandes, hermosotes, razgados, negros, -apacibles como el alma del buey Apis - que se cierran como los de un sultan que pasa su vida sobre cojines de terciopelo y damascos</i> . |      |
| <b>Comentarios:</b> | Es un caso de discurso referido, atribuido a Eduardo Acevedo Díaz (Mdeo., 1851-Bs. As. 1921), Escritor, periodista y político de gran influencia. El retrato es de José Pedro Varela (Mdeo., 1845-1879), educador y político, reformador del sistema de enseñanza en Uruguay y principal conductor de los principios de laicidad, gratuidad y obligatoriedad. |  |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 154. | <b>Referencia:</b>       | “El Plata: Suplemento de historietas”, 7 de enero de 1948, s/a, N° 380, pág. 4.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Cc   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Ojos de mono   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es verdad que Balbul es feroz, despiadado, bruto y ladrón?.</li> <li>- Sí, y algo más: es gordo, tiene la barba poco higiénica, ojos de mono y dientes sucios de tabaco!</li> </ul> |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Traducción.  |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 155. | <b>Referencia:</b>       | “Eduardo Acevedo Díaz”, 1901, pág. 23.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Cc (Alberto Palomeque)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | [Ojos] hermosotes  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Hace su retrato, considerándolo como un <i>volumen regio movido por los resortes de la etiqueta</i> . Tiene frase fuerte, cuando al ocuparse de su cabeza prominente, la compara con la de <i>Fauno ó Sátyro</i> ; diciendo de <i>sus ojos grandes, hermosotes, razgados, negros, -apacibles como el alma del buey Apis - que se cierran como los de un sultan que pasa su vida sobre cojines de terciopelo y damascos</i> . |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | En sentido irónico. Es un caso de discurso referido, atribuido a Eduardo Acevedo Díaz (Mdeo., 1851-Bs. As. 1921), Escritor, periodista y político de gran influencia. El retrato es de José Pedro Varela (Mdeo., 1845-1879), educador y político, reformador del sistema de enseñanza en Uruguay y principal conductor de los principios de laicidad, gratuidad y obligatoriedad.  |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 156. | <b>Referencia:</b>       | “Eduardo Acevedo Díaz”, 1901, pág. 23.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Cc (Alberto Palomeque)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | [Ojos] rasgados  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Hace su retrato, considerándolo como un <i>volumen regio movido por los resortes de la etiqueta</i> . Tiene frase fuerte, cuando al ocuparse de su cabeza prominente, la compara con la de <i>Fauno ó Sátyro</i> ; diciendo de <i>sus ojos grandes, hermosotes, razgados, negros, -apacibles como el alma del buey Apis - que se cierran como los de un sultan que pasa su vida sobre cojines de terciopelo y damascos</i> . |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Es un caso de discurso referido, atribuido a Eduardo Acevedo Díaz (Mdeo., 1851-Bs. As. 1921), Escritor, periodista y político de gran influencia. El retrato es de José Pedro Varela (Mdeo., 1845-1879), educador y político, reformador del sistema de enseñanza en Uruguay y principal conductor de los principios de laicidad, gratuidad y obligatoriedad.  |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 157. | <b>Referencia:</b>       | “Montevideo Musical”, 16 de abril de 1887, año 2, N° 9, pág. 115, col. 1-2.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R1Ac  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Ojos saltones   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Porque él era un hombre taravilla, todo nervio y azogue; enjuto, pálido, y marchito de rostro; verdimoreno; con dos ojos saltones, ribeteados de aquel rojo enfermiso que suele originarse del continuado trasnoche, y que brillaban a intervalos con vivacidad fosforecente, y a intervalos se empañaban como soñolientos. |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 158. | <b>Referencia:</b>       | “La tribuna popular: Suplemento femenino Mujeres”, 2 de diciembre de 1956, año 1, N° 23, pág. 13, col. 1.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R4Cc (Pío Baroja, escritor)  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Ojos turbios   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | DEMOLEDORA LA CRÍTICA DE PÍO BAROJA:<br>SOBRE VALLE INCLÁN <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entonces no era cierto que tenía éxito con las mujeres?</li> <li>- ¡Qué había de tener! Era un tipo que no tenía mucho que celebrar: unos ojos turbios, unas barbuchas deshilachadas, una nariz ganchuda... ¡Nada! ¡Cómo iba a tener éxito con las mujeres con aquella cara!”</li> </ul> |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Selección del libro “Baroja y su máscara”.   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 159. | <b>Referencia:</b>       | “Caras y caretas”, 18 de marzo de 1894, 2ª época, año I, N° 3, pág. 18, col. 3.                             |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R1Ac  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Osa mayor   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Suegra que causa terror/ y que tiene amedrentado/ al yerno más bien plantado,/ esa es la <i>osa mayor</i> . |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 160. | <b>Referencia:</b>       | “Montevideo Musical”, 16 de enero de 1887, año 2, N° 3, pág. 20, col. 1.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R1Ac   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Pálida   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Iba Antón caminando á paso lento por unas tierras de barbecho en compañía de una andrajosa señora flaca y pálida: esta señora era el <i>Hambre</i> . [...] |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |  |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 161. | <b>Referencia:</b>       | “Montevideo Musical”, 16 de abril de 1887, año 2, N° 9, pág. 115, col. 1-2.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R1Ac   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Pálido   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Porque él era un hombre taravilla, todo nervio y azogue; enjuto, pálido, y marchito de rostro; verdimoreno; con dos ojos saltones, ribeteados de aquel rojo enfermiso que suele originarse del continuado trasnoche, y que brillaban a intervalos con vivacidad fosforecente, y a intervalos se empañaban como soñolientos.  |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |  |      |
| 162. | <b>Referencia:</b>       | “La Revista”, 12 de diciembre de 1880, año I, N° 28, pág. 22.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R1Ac (Alejandro Magariños y Roca)  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Pálido   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Miradlo! Su pálido rostro, su tez demacrada,<br>Sus ojos sin brillo procura animar,<br>Su frente levanta con noble altiveza,<br>Su paso vacila, demente ya está!   |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |  |      |
| 163. | <b>Referencia:</b>       | “Las Primeras Ideas”, 22 de junio de 1893, 2ª Época, año II, Tomo II, N° 9, pág. 270 y 273.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R1Ac (A. Benedetti, catedrático)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Pantorrillas poco carnosas   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | La <i>raza Negra</i> tiene caracteres bien definidos y que la separan claramente de todas las anteriores. Su cabello presenta una seccion muy aplastada, lo que le hace crecer en espirales muy cerradas y forma un vellón uniforme y rizado. El color es negro, con tintes más ó menos subidas; la piel es suave al tacto y despide un olor particular, el sistema piloso poco desarrollado. La cabeza es dolicocefala, la capacidad craneana pequeña (1370), la cara prognata y aplastada, ancha y platirrina; los labios gruesos, los dientes blancos, distantes y proyectándose hacia fuera. Los miembros inferiores menos desarrollados proporcionalmente que los superiores, las pantorrillas poco carnosas y el pie recto. Su inteligencia es escasa. Habita el África. |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | A. Benedetti, catedrático de Geografía de la Universidad Lecciones de Geografía Física. Es la presentación de la raza negra, destacando sus cualidades “inferiores”, en relación a la “superioridad” y “belleza” de la raza blanca. El fragmento ofrece un marco de referencia sobre cómo se miraba a los negros, mulatos, chinos e indios.  |      |



|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 164. | <b>Referencia:</b>       | “El diablo cojuelo”, 11 de abril de 1914, año 1, N° 10, pág. 6, col. 2.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Ac Antolin R. Lassus, Washington Bermúdez Acevedo (Directores)  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Panza de una culebra después de comerse un par de venados   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | <p>- ¡No sea bárbaro, hermano! ¿No caíste en la cuenta? El decía <i>indio sin gracia</i>, refiriéndose a nuestro compadre Feliciano (Viera) que asigún he oído vá á ser nuestro presidente?</p> <p>- ¡Aijuna! que lo viera al gaucho, parece la panza é una culebra dispues de comerse un par de venaos</p> |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | La expresión permite reconocer su equivalente con “ <i>panzón</i> ” o “ <i>gordo</i> ”.   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 165. | <b>Referencia:</b>       | “La Aurora” 21 de febrero de 1903, N° 7, pág. 3, col. 1-2.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac (F. Caso)  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | (Imbéciles)paquidermos  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Siguieron las libaciones y algunos momentos después cayeron ambos como una masa de carne muerta en ese pavimento de ladrillos, fuertemente abrazados, roncando como dos imbéciles paquidermos. Estaban completamente borrachos. |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Marido y mujer de clase baja que se emborrachan juntos.   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 166. | <b>Referencia:</b>       | “El feriante”, octubre de 1960, año 4, N° 40, pág. 2, col. 3 y 4.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R4Ac Juan Capriani (Redactor Responsable)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Pata cortita  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | <p><b>Para el amigo Don Catalino Garay</b><br/> <b>Buscando camorra</b><br/> --- 1 ---<br/> Hoy que mi mente palpita<br/> brindándome inspiración<br/> voy a darle un revolcón<br/> al de la pata cortita<br/> no le he de perder de vista<br/> después de este desafío<br/> sé que le gustan los líos<br/> y suele hacer la pata ancha<br/> veamos si en la revancha<br/> no le dan escalofríos.</p> |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | En referencia a la condición del aludido (es cojo).   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 167. | <b>Referencia:</b>       | “La Acacia”, 21 de setiembre de 1873, N° 11, pág. 210.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R1Aa  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Pelado  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | La comunidad humana adquirió un cristiano. Nada digo de cien chiquillos que aguardan a la puerta del Templo á que salga el padrino y la comitiva para pegarle una carga que si bien parece inocente, ella es bien significativa y bien ordenada, porque á mas de aturdirle llamándole <i>pelado</i> , parece que le hacen mofa como si adentro lo hubiesen trasquilado. |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 168. | <b>Referencia:</b>       | “La tribuna popular: Suplemento de los domingos”, 14 de noviembre de 1954, s/ año, s/ N°, pág. 2, col. 3.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R4Ac (Carolus, humorista)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Pelado  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | <p>Un ómnibus embanderado, los candidatos de la victoria dentro y de cuando en cuando asomando la cabeza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Ves ese pelado? Ese es Lauzo; aquel melenuado es... Eccher...</li> </ul> <p>Otra vez las chicas engrupidas con los antecedentes de un pasado algo remoto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es Eduardito?</li> <li>- Ese pelado...</li> <li>- ¿Tan viejo?...</li> <li>- Y, m´hija, los años pasan para todos...</li> </ul> |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |  |  |
|------|--------------------------|--|--|
| 169. | <b>Referencia:</b>       | “El Eco de la Universidad”, 6 de julio de 1890, año I, N° 5, pág. 3, col. 2. |  |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R4Bc (Pájulus Nicodemus, estudiante)   |  |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Pelado   |  |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Y hoy falta solo al <i>pelado</i> / seguir con <i>vehemente</i> flema        |  |
|      | <b>Comentarios:</b>      |  |  |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 170. | <b>Referencia:</b>       | “Don Quijote - Oriental”, 11 de marzo de 1888, N° 9, pág. 4, col. 1.             |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Peluconcito  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | No irá esta vez por cuenta del <i>peluconcito</i> diputado por Treinta y cuatro. |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |  |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 171. | <b>Referencia:</b>       | “El diablo cojuelo”, 7 de febrero de 1914, año 1, N° 1, pág. 5, col. 1 y 2.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Ac Antolin R. Lassus, Washington Bermúdez Acevedo (Directores)  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Pequeñez  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] A Jérez: Chatez, domestiquez, pequeñez, sandez.</li> <li>- A Manini: Puchini, ballini, apagadini, citadini, hidrofobini, esfumadini, presidencini.</li> <li>- Pague prenda, pues eso no es castellano, ni italiano ni nada. [...]</li> </ul> |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Sección: “Juegos de prendas: Buscando consonantes”.   |      |

|                     |                          |  |      |
|---------------------|--------------------------|--|------|
| 172.                | <b>Referencia:</b>       | “El Bromista”, 21 de setiembre de 1884, año 1, N° 24, pág. 1.  |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac   |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>         | Pescados humanos   | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>        | <p>Efectivamente, como al descuido, pero con cuidado, pose mi vista sobre aquel hombre, que era de una estatura regular, enjuto ó seco (como Vds. quieran) de constitución, al parecer nervioso, y de una mirada errante y recelosa, al par que provocativa, su nariz pronunciada y gibosa, los pomulos salientes y su barba de oreja a oreja, no al natural, sino por debajo de la mandíbula en el pescuezo á guisa de collar, y su gesto avinagrado, daban al conjunto de su fisionomía un aire señudo y traicionero que lo hacia repulsivo.</p> <p>Apenas, acababa de retirar mi vista de aquel hombre cuando vemos acercarse por nuestra derecha una señora gruesa, de la forma de un baul-mundo, cara oval y de una fisionomía alegre como unas castañuelas [...]</p> <p>á pesar de haber prestado toda mi atención a la conversación, por haber picado mi curiosidad aquellos que yo figuré desde luego pescados humanos [...]</p> |      |
| <b>Comentarios:</b> |                          |  |      |

|                     |                          |   |      |
|---------------------|--------------------------|---|------|
| 173.                | <b>Referencia:</b>       | “El diablo cojuelo”, 21 de febrero de 1914, año 1, N° 3, pág. 2, col. 1 y 2.  |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b> | F1Ac Antolin R. Lassus, Washington Bermúdez Acevedo (Directores)  |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>         | Petiso  | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>        | <p>Gramática parda</p> <p>El artículo se usa con el sustantivo, con el adjetivo, con otras voces, con locuciones, y con oraciones enteras. [...]</p> <p>El artículo precede al calificativo que se antepone al nombre: `la negra suerte`del pueblo; `la gran flauta`; `el astuto y sagaz Feliciano`; `el bobalicón Olais`; `el miope Sanchez`; `el narigueta Sosa`; `el petizo Carnini`; `el coloradote Carvallido`que tiene siempre la cara color [...]</p> <p>tomate.</p> |      |
| <b>Comentarios:</b> |                          |   |      |

|                     |   |   |      |
|---------------------|---|---|------|
| 174.                | <b>Referencia:</b>                      | “La tribuna popular: Suplemento de los domingos”, 1° de abril de 1956, s/año, s/N°, pág. 2, col. 2.   |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b>                | R4Ac (Carolus, humorista)   |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>                        | Petiso  | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>                       | <p>[...] el Ministro de Hacienda va a bailar de lo lindo.</p> <p>Un sector lo va a combatir por los nuevos impuestos. En cambio, los de la 14 le van a llevar la serenata por el llamado impuesto a la renta.</p> <p>En esas condiciones el petiso va a tener que aguantar la andanada y si le sale bien - no nos jugamos a que no - habrá que creer en brujas.</p> |      |
| <b>Comentarios:</b> | Se alude a Malet, Ministro de Hacienda. |   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 175. | <b>Referencia:</b>       | “La tribuna popular: Suplemento de los domingos”, 1º de abril de 1956, s/año, s/Nº, pág. 2, col. 2. |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R4Ac (Carolus, humorista)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Petiso  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Pero, al petiso no le va a ser fácil hacerlo callar y les va a cantar las verdades del banquero.    |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Se alude a Malet, Ministro de Hacienda.   |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 176. | <b>Referencia:</b>       | “La tribuna popular: Suplemento de los domingos”, 15 de abril de 1956, s/año, s/Nº, pág. 2, col. 3.                                |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R4Ac (Carolus, humorista)  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Petiso   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | (Entre nosotros): se trata de una gran mentira. El impuesto a la renta del petiso Malet, no excluye los impuestos al consumo [...] |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |  |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 177. | <b>Referencia:</b>       | “El Eco de la Universidad”, 18 de setiembre de 1890, año 1, N° 14, pág. 4, col. 2.                           |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F4Bc (estudiante)  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Petisos  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Laperio- ¿Qué caracteres tenían los chichimecas?<br>El discípulo- Eran calvos, zurdos, petizos y rechonchos. |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Firma “Guaraní”.   |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 178. | <b>Referencia:</b>       | “El Bromista”, 15 de junio de 1884, año 1, N° 10, pág. 1.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F3Ac (El Bromista)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Petimetres a la moda   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Donde da gusto ver a estos petimetres á la moda, es en el teatro [...]<br>Verdad es que consiguen pasar por sabios entre los zonzos.   |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Por correlación fonética del francés <i>petit maitre</i> (pequeño señor, señorito). Semánticamente significa: lechuguino, persona que se preocupa mucho de su compostura y de seguir las modas. (DRAE, 1992) |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 179. | <b>Referencia:</b>       | “El Eco de la Universidad”, 3 de agosto de 1890, año 1, N° 9, pág. 5, col. 2.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R4Bc (estudiante)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Picado de viruelas  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | <p><i>A un picado de viruelas.</i><br/> Tantos pozos le ha dejado/ En la cara la viruela/<br/> Que ya no parece cara/ la del <i>nieto de mi abuela.</i></p> |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 180. | <b>Referencia:</b>       | “Las Primeras Ideas”, 22 de junio de 1893, 2ª Época, año II, Tomo II, N° 9, pág. 270 y 273.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R1Ac (A. Benedetti, catedrático)  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Pie recto   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | <p>La <i>raza Negra</i> tiene caracteres bien definidos y que la separan claramente de todas las anteriores. Su cabello presenta una seccion muy aplastada, lo que le hace crecer en espirales muy cerradas y forma un vellón uniforme y rizado. El color es negro, con tintes más ó menos subidas; la piel es suave al tacto y despide un olor particular, el sistema piloso poco desarrollado. La cabeza es dolicocefala, la capacidad craneana pequeña (1370), la cara prognata y aplastada, ancha y platirrina; los labios gruesos, los dientes blancos, distantes y proyectándose hacia fuera. Los miembros inferiores menos desarrollados proporcionalmente que los superiores, las pantorrillas poco carnosas y el pie recto. Su inteligencia es escasa. Habita el África.</p> |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | <p>A. Benedetti, catedrático de Geografía de la Universidad Lecciones de Geografía Física. Es la presentación de la raza negra, destacando sus cualidades “inferiores”, en relación a la “superioridad” y “belleza” de la raza blanca. El fragmento ofrece un marco de referencia sobre cómo se miraba a los negros, mulatos, chinos e indios.</p>  |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 181. | <b>Referencia:</b>       | “El Plata: Suplemento de historietas”, 28 de junio de 1950, s/a, N° 448, pág. 8. |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F4Cc (empleado)  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Pigmeos  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | <p>- ¡LA CASA ESTÁ LLENA DE PIGMEOS... GENTE MENUUDA!</p>                        |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | El personaje se refiere a los niños amigos de sus hijos.                         |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 182. | <b>Referencia:</b>       | “El Bromista”, 22 de junio de 1884, año 1, N° 11, pág. 4.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R1Ac Lucas Gomez   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Pollas   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | <p>Al fijar mi vista en las señoritas, veo que con un descaro y atrevimiento sin igual se me reían de mi, haciéndoles coro los tales mozalvetes y concluyendo una de ellas por decir al oído de otras pero en tal alta voz que yo oí perfectamente: “Que tipo ché” - contestando la interrogada - “Mejor mozo es mi chino”, argumentando una tercera ¿de donde se habrá escapado esa figura? acompañaba estas palabras de grandes risotadas y algaraza que aplaudían aquellos atolondrados arlequines. [...]</p> <p>Pues oiga usted a estos pollos o pollas en visitas [...].<br/>Nadie como estos pollos o pollas á la <i>moda</i> para copiar dicharachos y vicios del extranjero.</p> |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Figurada y familiarmente: Jovencita.   |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 183. | <b>Referencia:</b>       | “El Bromista”, 22 de junio de 1884, año 1, N° 11, pág. 4.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R1Ac Lucas Gomez   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Pollas a la moda   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | <p>Al fijar mi vista en las señoritas, veo que con un descaro y atrevimiento sin igual se me reían de mi, haciéndoles coro los tales mozalvetes y concluyendo una de ellas por decir al oído de otras pero en tal alta voz que yo oí perfectamente: “Que tipo ché” - contestando la interrogada - “Mejor mozo es mi chino”, argumentando una tercera ¿de donde se habrá escapado esa figura? acompañaba estas palabras de grandes risotadas y algaraza que aplaudían aquellos atolondrados arlequines. [...]</p> <p>Pues oiga usted a estos pollos o pollas en visitas [...].<br/>Nadie como estos pollos o pollas á la <i>moda</i> para copiar dicharachos y vicios del extranjero.</p> |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Figurada y familiarmente: Jovencita.   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 184. | <b>Referencia:</b>       | “El Bromista”, 8 de junio de 1884, año 1, N° 9, pág. 1.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Pollo   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | El pollo, el viejo pretensioso, el calavera, el artista silbado, el elegante fundido, cuantos respiran de azoteas abajo, todos creen ser perfectos. |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Figurada y familiarmente: Jovencito.  |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 185. | <b>Referencia:</b>       | “La Aurora”, 10 de enero de 1903, N° 1, pág. 12, col. 1.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac (S.F.L.)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Pollo algo crecido  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | [...] Un gallo presumido/ de luchador valiente/<br>y un pollo algo crecido,/ no sé por qué accidente/ |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | A la Unión Nacional. Figurada y familiarmente: Jovencito.   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 186. | <b>Referencia:</b>       | “El Bromista”, 14 de setiembre de 1884, año 1, N° 23, pág. 4.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Pollos  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Y principalmente el pintoresco Paso Molino, donde irán á recrearse nuestras bellas jóvenes, los elegantes dandys y tambien las mamás y suegras, aunque con disgusto de nuestros pollos, que son enemigos de los disturbios y quieren estar siempre solos y libres de los oidos y miradas curiosas de los demás. |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Figurada y familiarmente: Jovencito.  |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 187. | <b>Referencia:</b>       | “El Bromista”, 22 de junio de 1884, año 1, N° 11, pág. 4.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R1Ac Lucas Gomez   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Pollos   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Al fijar mi vista en las señoritas, veo que con un descaro y atrevimiento sin igual se me reian de mi, haciéndoles coro los tales mozalvetes y concluyendo una de ellas por decir al oido de otras pero en tal alta voz que yo oi perfectamente: “Que tipo ché” - contestando la interrogada - “Mejor mozo es mi chino”, argumentando una tercera ¿de donde se habra escapado esa figura? acompañaba estas palabras de grandes risotadas y algaraza que aplaudian aquellos atolondrados arlequines. [...]<br>Pues oiga usted a estos pollos o pollas en visitas [...].<br>Nadie como estos pollos o pollas á la <i>moda</i> para copiar dicharachos y vicios del extranjero. |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Figurada y familiarmente: Jovencito.   |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 188. | <b>Referencia:</b>       | “El Bromista”, 22 de junio de 1884, año 1, N° 11, pág. 4.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R1Ac Lucas Gomez   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Pollos a la moda   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Al fijar mi vista en las señoritas, veo que con un descaro y atrevimiento sin igual se me reian de mi, haciéndoles coro los tales mozalvetes y concluyendo una de ellas por decir al oido de otras pero en tal alta voz que yo oi perfectamente: “Que tipo ché” - contestando la interrogada - “Mejor mozo es mi chino”, argumentando una tercera ¿de donde se habra escapado esa figura? acompañaba estas palabras de grandes risotadas y algaraza que aplaudian aquellos atolondrados arlequines. [...]<br>Pues oiga usted a estos pollos o pollas en visitas [...].<br>Nadie como estos pollos o pollas á la <i>moda</i> para copiar dicharachos y vicios del extranjero. |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Figurada y familiarmente: Jovencito.   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 189. | <b>Referencia:</b>       | “El Eco de la Universidad”, 13 de julio de 1890, año 1, N° 6, pág. 5, col. 2.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F4Cc (Rector)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Rama seca   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | <i>Rama seca</i> me han plantado/ Por apodo, sea en malhora/<br>Si al estudiante he <i>secado</i> / Seré <i>rama secadora</i> . |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 190. | <b>Referencia:</b>       | “Solidaridad”, 1° de mayo de 1968, Año 41, N° 280, pág. 11, col. 1.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R1Ac (Cosme Paules)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Rapado  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Porque sus mártires - en verdad de verdades -, les sirven después de muertos; pero ellos, los jefazos cabronazos, a nadie le dan la alternativa. ¿Algo por arriba de nosotros? ¡Carajo! ¡Maldita sea! ¡Ni hablar de eso! Papa Pío; Barbudo; Baboso; Bigotudo; o Rapado... Los AMOS sólo reconocen mártires para la explotación. ¡¡ELLOS SON TODO!! Sobre ellos no hay nada ... ¿Dios? Vaya una porquería! “El Estado Soy Yo” ¿Y Dios? ¡Qué más Dios que el Estado, con todas sus insaciables fauces de caníbal de los MALOS...! |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 191. | <b>Referencia:</b>       | “El Plata: Suplemento de historietas”, 18 de octubre de 1950, s/a, N° 464, pág. 1.       |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Cb   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Rapazuelo  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | - EVIDENTEMENTE LE HA TOMADO CARIÑO AL PEQUEÑO PEPE. ¡HAY QUE DESBANCAR A ESE RAPAZUELO! |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |  |      |

|      |                          |   |  |
|------|--------------------------|---|--|
| 192. | <b>Referencia:</b>       | “Montevideo Musical”, 1 de febrero de 1887, año 2, N° 5, pág. 37, col. 1.   |  |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac (A.P.G.)   |  |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Raquítica   |  |
|      | <b>Fragmento:</b>        | De ahí tanta ópera raquíitica y miserable, que vive al calor del reclamo de los editores y muere, al fin, despues que su explotacion ha cubierto si los cubre, los gastos, pobre y enteca como nació. |  |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |  |



|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 193. | <b>Referencia:</b>       | “La Revista”, 12 de diciembre de 1880, año I, N° 28, pág. 22.                |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R1Ac (Alejandro Magariños y Roca)  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Raquíticas almas que niegan su Dios  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Fantástico coro sin fé ni creencias,<br>Raquíticas almas que niegan su Dios! |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |  |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 194. | <b>Referencia:</b>       | “El Eco de la Universidad”, 18 de setiembre de 1890, año 1, N° 14, pág. 4, col. 2.                           |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F4Bc (estudiante)  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Rechonchos   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Laperio- ¿Qué caracteres tenían los chichimecas?<br>El discípulo- Eran calvos, zurdos, petizos y rechonchos. |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Firma “Guaraní”  |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 195. | <b>Referencia:</b>       | “El Bromista”, 6 de junio de 1884, año 1, N° 6, pág. 1, col. 2.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Regordete   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Como todas sus producciones, este mamarracho tiene cosas riquísimas, cosas que dan risa y rábía, como diría el regordete Tax que también colabora en el mismo diario. |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 196. | <b>Referencia:</b>       | “El Bromista”, 21 de setiembre de 1884, año 1, N° 24, pág. 1.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Repulsivo   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Efectivamente, como al descuido, pero con cuidado, pose mi vista sobre aquel hombre, que era de una estatura regular, enjuto ó seco (como Vds. quieran) de constitución, al parecer nervioso, y de una mirada errante y recelosa, al par que provocativa, su nariz pronunciada y gibosa, los pomulos salientes y su barba de oreja a oreja, no al natural, sino por debajo de la mandíbula en el pescuezo á guisa de collar, y su gesto avinagrado, daban al conjunto de su fisionomía un aire señudo y traicionero que lo hacía repulsivo. |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Por contexto, “ <i>repulsivo</i> ” debe entenderse en relación a lo desagradable del rostro del sujeto referido.  |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 197. | <b>Referencia:</b>       | “El Busilis”, 6 de junio de 1886, año 1, N° 6, pág. 4, col. 2.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Robustez   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Ya saben todo, pardiez,/ como se redondeó,/ pues por poco se le vió/ reventar de robustez.   |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | En alusión a José L. Terra. (Florida 1835 - Mdeo. 1902) Abogado, político del Partido Colorado. Se desempeñó como diputado por Florida, Montevideo y Rocha. Ministro de Gobierno durante el mandato de M. Santos. Miembro del consejo de Estado durante la dictadura de J. L. Cuestas. |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 198. | <b>Referencia:</b>       | “Don Quijote - Oriental”, 28 de julio de 1888, N° 27, pág. 1, col. 2. |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Rollizo   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | ¿Y Marquez? - Tan bueno y tan rollizo.                                |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 199. | <b>Referencia:</b>       | “El Bromista”, 22 de junio de 1884, año 1, N° 11, pág. 1.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R1Ac Lucas Gomez   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | [Rostro] avinagrado  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Iba a retirarme cuando me dio la idea de posar mi vista sobre el rostro desdeñoso de la <i>niña</i> y el avinagrado de la mamá, que á su vez me dirigieron una mirada, que lo mismo queria decir “Qué pavo”. Como significada contrariedad y aburrimiento por no haberlas abandonado antes mi asiento. |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |  |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 200. | <b>Referencia:</b>       | “El Bromista”, 22 de junio de 1884, año 1, N° 11, pág. 1.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R1Ac Lucas Gomez   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Rostro desdeñoso   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Iba a retirarme cuando me dio la idea de posar mi vista sobre el rostro desdeñoso de la <i>niña</i> y el avinagrado de la mamá, que á su vez me dirigieron una mirada, que lo mismo queria decir “Qué pavo”. Como significada contrariedad y aburrimiento por no haberlas abandonado antes mi asiento. |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |  |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 201. | <b>Referencia:</b>       | “El diablo cojuelo”, 7 de febrero de 1914, año 1, N° 1, pág. 5, col. 1 y 2.                                       |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Ac Antolin R. Lassus, Washington Bermúdez Acevedo (Directores)  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Roto  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | [...] - A Salgado: Abogado, atolondrado, diputado, asnado, enjetado.<br>- A Schelotto: Roto, poroto, choto. [...] |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Sección: “Juegos de prendas: Buscando consonantes”.   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 202. | <b>Referencia:</b>       | “El Busilis”, 16 de mayo de 1886, año 1, N° 3, pág. 1, col. 3.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Rubicundo señor   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Nos vá en ello un comino, pues la opinion de ese rubicundo señor se cotiza á bajo precio en la plaza de la imparcialidad política.  |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Hablando sobre críticas de “El Partido Colorado”. El sentido irónico juega a dos niveles: en el plano denotativo, significa “rubio que tira a rojo; dícese del pelo que tira a colorado” DRAE, 1992); en el plano connotativo se alude al apego a dicho partido político. |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 203. | <b>Referencia:</b>       | “Acción: Suplemento de historietas”, 26 de setiembre de 1961, s/a, N° 16, pág. 4, col. 3.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Cc (abuelo)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Sansón  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | - Vacalito, yo he de derrotar a ese Sansón! [...]<br>Y para ello retó al hombre - montaña a ser encerrado junto a él en una celda de la cárcel del lugar y quien saliese de ella sería el vencedor. |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|                     |   |  |      |
|---------------------|---|--|------|
| 204.                | <b>Referencia:</b>  | “Eduardo Acevedo Díaz”, 1901, pág. 23.   |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b>  | R3Cc (Alberto Palomeque)   |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>  | Sátiro   | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>   | Hace su retrato, considerándolo como un <i>volumen regio movido por los resortes de la etiqueta</i> . Tiene frase fuerte, cuando al ocuparse de su cabeza prominente, la compara con la de <i>Fauno ó Sátyro</i> ; diciendo de <i>sus ojos grandes, hermosotes, razgados, negros, -apacibles como el alma del buey Apis - que se cierran como los de un sultan que pasa su vida sobre cojines de terciopelo y damascos</i> . |      |
| <b>Comentarios:</b> | Es un caso de discurso referido, atribuido a Eduardo Acevedo Díaz (Mdeo., 1851-Bs. As. 1921), Escritor, periodista y político de gran influencia. El retrato es de José Pedro Varela (Mdeo., 1845-1879), educador y político, reformador del sistema de enseñanza en Uruguay y principal conductor de los principios de laicidad, gratuidad y obligatoriedad. |  |      |

|                     |                          |   |      |
|---------------------|--------------------------|---|------|
| 205.                | <b>Referencia:</b>       | “El Bromista”, 21 de setiembre de 1884, año 1, N° 24, pág. 1.   |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac  |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>         | Seco  | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>        | Efectivamente, como al descuido, pero con cuidado, pose mi vista sobre aquel hombre, que era de una estatura regular, enjuto ó seco (como Vds. quieran) de constitución, al parecer nervioso, y de una mirada errante y recelosa, al par que provocativa, su nariz pronunciada y gibosa, los pomulos salientes y su barba de oreja a oreja, no al natural, sino por debajo de la mandíbula en el pescuezo á guisa de collar, y su gesto avinagrado, daban al conjunto de su fisionomía un aire señudo y traicionero que lo hacia repulsivo. |      |
| <b>Comentarios:</b> |                          |   |      |

|                     |                                 |  |      |
|---------------------|---------------------------------|--|------|
| 206.                | <b>Referencia:</b>              | “El Bromista”, 22 de junio de 1884, año 1, N° 13, pág. 2.  |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b>        | R3Ac   |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>                | Señora que pesa más que el mundo entero  | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>               | Uno- Vea Vd. caballero, que tonto ese jóven que va á sacar á bailar aquella señora que pesa mas que el mundo entero. |      |
| <b>Comentarios:</b> | Caricatura: Escena en un baile. |  |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 207. | <b>Referencia:</b>       | “El Plata: Suplemento de historietas”, 6 de abril de 1949, s/a, N° 385, pág. 4.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F4Bc (jugador de fútbol americano)  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Señorita  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿HAN OÍDO ESO? ¡ES UNA SEÑORITA?</li> <li>- ¡TODA UNA DAMA!</li> <li>- ¡PUEDE CARGAR UN PIANO!</li> <li>- ¡UN BARRIL DE MANTECA!</li> <li>- ¡ESO, PURA MANTECA!</li> <li>- ¡PATAS DE PIANO!</li> <li>- ¡MANTECA!</li> <li>- ¡NO JUGARÉ... ESOS MUCHACHOS SON MUY MAL EDUCADOS... TERRIBLES!</li> </ul> |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | El jugador alude a una joven de complexión gruesa, físicamente similar a un hombre. En la historieta, la ironía se refuerza por los gestos de la cara del emisor.   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 208. | <b>Referencia:</b>       | “El Eco de la Universidad”, 15 de junio de 1890, año I, N° 2, pág. 1, col. 1.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R4Bc (estudiante)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Seriedad de momia   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Sabemos que nuestras quejas se estrellarán contra la estudiada seriedad de momia con que revisten sus acartonados rostros los señores de las autoridades superiores.  |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | En referencia no solamente al gesto en sí, determinado por la rigidez (que se refuerza por la inclusión de la expresión “ <i>acartonados rostros</i> ”) sino al carácter de ancianidad, antigüedad, representado por el término “ <i>momia</i> ”. |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 209. | <b>Referencia:</b>       | “Contra la calumnia”, 1903, pág. 45.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R2Ac (Joaquín Silván Fernández)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Silueta raquítica y siniestra del Alacrán   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Al desaparecer las figuras de Márquez y del Coronel Pereyra, se divisa en su lugar la silueta raquítica y siniestra del Alacrán!  |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Estilísticamente, esto se denomina hipálage: es un recurso retórico que implica atribuir ciertas características a un elemento relacionado con el referente pero sin ser él mismo; es decir, lo raquítico y siniestro es el propio individuo apodado “ <i>Alacrán</i> ” más que su figura. “ <i>Alacrán</i> ” se denominaba a cierto ministro de José Batlle y Ordóñez (1856-1929), presidente de la República (1903-1907 y 1911-1915). |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 210. | <b>Referencia:</b>       | “El Busilis”, 14 de noviembre de 1886, año 1, N° 8, pág. 1, col. 3. |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Bc (Rafaelito)  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Sorda como una tapia  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | - Es sorda como una tapia.  |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | En alusión a una mujer que no le contestó. Firma Juan Buloluque.    |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 211. | <b>Referencia:</b>       | “La gaceta sideral”, 3 de enero de 1957, año 1, N° 4, pág. 2, col. 3.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Ac  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Sordeti   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Doña Rosario es media sordeti y los irresistibles chamuyaban cositas que están prohibidas por la ley de imprenta. |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 212. | <b>Referencia:</b>       | “A. I. A. P. E.”, diciembre de 1936, año 1, N° 2, pág. 6, col. 1.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F4Ac (Oficial de policía)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Tararases   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Y güeno, ¿qué querés? Es potranca muy nueva `tuavía.</li> <li>- Y enterita. Con tuitas las cosquiyas... (...)</li> <li>- Se ha puesto `e rechupete la gurisa.</li> <li>- La verdá. Tá que se raja con la uña... ¿No le habrán arrimao tierra?</li> <li>- Pa mí que `tuavía no. Pero no va `dir muy lejos sin que le coman la pepa. Hay muchos tararases en el pueblo.</li> </ul> |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | El fenómeno (derivado de “ <i>tararira</i> ”) es un uruguayismo, cuya acepción vulgar, del habla del campo, significa “pene”. “ <i>Cuento inédito de Serafín J. García</i> ”, “ <i>Fraternidad</i> ”. Serafín J. García (Cañada Grande, Treinta y Tres, 1905 - Mdeo., 1985) Poeta. Narrador. Ensayista.   |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 213. | <b>Referencia:</b>       | “El Bromista”, 8 de junio de 1884, año 1, N° 9, pág. 1.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Tarasca  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | ¡Echale guindas á la tarasca!  |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | En todos sus contenidos semánticos: <i>Tarasca</i> <sup>1</sup> , figura de sierpe monstruosa, con una boca muy grande, que en algunas partes se saca durante la procesión del Corpus. //2. fig. Persona o cosa temible por causar grandes daños y gastos o por su voracidad, //3. fig. y fam. Mujer temible o denigrada por su agresividad, fealdad, deseo o excesiva desvergüenza. // 4. C. Rica y Chile. Boca grande. Y <i>Tarasca</i> <sup>2</sup> f. p. us. Hembra del cerdo, cerda. (DRAE, 1992) |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 214. | <b>Referencia:</b>       | “El diablo cojuelo”, 7 de febrero de 1914, año 1, N° 1, pág. 5, col. 1 y 2.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Ac Antolin R. Lassus, Washington Bermúdez Acevedo (Directores)  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Teta  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- [...] A Larreta: Indiscreta, caseta, meta dieta, teta, veleta, completa.</li> <li>- A Sosa: Cosa curiosa odiosa, dañosa, defectuosa, gangosa, rabiosa, envidiosa. [...]</li> </ul> |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Sección: “Juegos de prendas: Buscando consonantes”.   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 215. | <b>Referencia:</b>       | “La Revista”, 12 de diciembre de 1880, año I, N° 28, pág. 22.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R1Ac (Alejandro Magariños y Roca)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Tez demacrada   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | <p>Miradlo! Su pálido rostro, su tez demacrada,<br/> Sus ojos sin brillo procura animar,<br/> Su frente levanta con noble altiveza,<br/> Su paso vacila, demente ya está!</p> |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 216. | <b>Referencia:</b>       | “El Bromista”, 21 de setiembre de 1884, año 1, N° 24, pág. 1.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Tonel de las Danaidas  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Si D <sup>a</sup> Clara no se clarea por su volúmen que parece el tonel de las Danaidas, en cambio tampoco se clarea por sus <i>esplicaderas</i> .   |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | De la mitología griega. Las Danaidas, hijas de Danaos, rey de Argos. Por orden de su padre devoraron a sus maridos porque un oráculo había prevenido al rey que sería muerto por uno de sus yernos. Están condenadas a verter eternamente en un tonel sin fondo, un agua que deben recoger en una fuente inagotable. |      |
| 217. | <b>Referencia:</b>       | “El Brusilis”, 23 de mayo de 1886, año 1, N° 4, pág. 1, col. 3.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Tuerto   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Otro Doctor..... Vizco o Tuerto  |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Presentación de personajes de una parodia.   |      |
| 218. | <b>Referencia:</b>       | “Caras y caretas”, 27 de mayo de 1894, 2 <sup>a</sup> época, año I, N° 13, pág. 99, col. 2.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R1Ac   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Tuerto   |      |
|      | <b>Fragmento:</b>        | prima hermana del tuerto Perico Muestas/<br>Sacristán del convento de las Salesas  |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |  |      |
| 219. | <b>Referencia:</b>       | “La Aurora” 21 de febrero de 1903, N° 7, pág. 6, col. 1.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Bb   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Tuerto   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Ha de andar el tuerto revirao contra el gobierno por aquí  |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Firmado por Fray Pepe.   |      |



|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 220. | <b>Referencia:</b>       | “El Bromista”, 20 de julio de 1884, año 1, N° 15, pág. 4.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Vejencona presumida  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Entra un joven elegante y una vejencona presumida:<br>Ella: [...] Si llegára a tal extremo, me caso con su papa de Vd. que aunque feo y viejo me ha hecho tal proposicion. |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | “ <i>Vejencona</i> ” (“ <i>vejancona</i> ”): aumentativo de “ <i>viejo</i> ”. (DRAE, 1992)   |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 221. | <b>Referencia:</b>       | “El diablo cojuelo”, 7 de febrero de 1914, año 1, N° 1, pág. 5, col. 1 y 2.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Ac Antolin R. Lassus, Washington Bermúdez Acevedo (Directores)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Vejestorio   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | - [...] A Moratorio: Emporio, Masticatorio, notorio, envoltorio, vejestorio, irrisorio, repertorio, mortuorio.   |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Sección: “Juegos de prendas: Buscando consonantes”. Corresponde al uso despectivo de “ <i>viejo</i> ”, en relación a una persona muy vieja. (DRAE, 1992) |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 222. | <b>Referencia:</b>       | “Caras y caretas”, 6 de mayo de 1894, 2ª época, año I, N° 10, pág. 75, col. 1.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Bb   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Vejestorio   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | ¡Habrá vejestorio!   |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Sobre un pretendiente, dice una joven a su tía. Firma “A. Pérez”. Corresponde al uso despectivo de “ <i>viejo</i> ”, en relación a una persona muy vieja. (DRAE, 1992) |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 223. | <b>Referencia:</b>       | “Caras y caretas”, 14 de octubre de 1894, 2ª época, año 1, N° 33, pág. 259, col. 3. |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R1Ac  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Vejete  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | -¡Que quiere!- respondió el vejete mirando al cielo.                                |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 224. | <b>Referencia:</b>       | “Don Quijote - Oriental”, 15 de enero de 1888, N° 1, pág. 4, col. 2. |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac (Demócrito)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Vejete   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Salió trotando el vejete.  |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Sobre Floro Costa.   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 225. | <b>Referencia:</b>       | “Voluntad”, setiembre de 1940, año 3, N° 28, pág. 2, col. 3.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R1Ac Rudolf Rocker  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Verdadero retrato del filisteo  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Hombre de escasa mentalidad, plebeyo y grosero en su trato y modales, comodón, y satisfecho de sí mismo, el burgués es el verdadero retrato del filisteo; pero está pronto a acometer cualquier infamia si se cree amenazado en la posesión de lo suyo. |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | En sentido figurado, “ <i>filisteo</i> ” se refiere al hombre de mucha estatura y corpulencia. (DRAE, 1992)   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 226. | <b>Referencia:</b>       | “Montevideo Musical”, 16 de abril de 1887, año 2, N° 9, pág. 115, col. 1-2.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R1Ac  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Verdimoreno   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Porque él era un hombre taravilla, todo nervio y azogue; enjuto, pálido, y marchito de rostro; verdimoreno; con dos ojos saltones, ribeteados de aquel rojo enfermiso que suele originarse del continuado trasnoche, y que brillaban a intervalos con vivacidad fosforecente, y a intervalos se empañaban como soñolientos. |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 227. | <b>Referencia:</b>       | “Don Quijote - Oriental”, 11 de marzo de 1888, N° 9, pág. 4, col. 1.                                      |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Vesubio herpético   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | El Vesubio herpético, que cobraba el barato en <i>El Progreso</i> , se ha trasladado a <i>La Nación</i> . |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | En referencia a los granos causados por el herpes.  |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 228. | <b>Referencia:</b>       | “Montevideo Musical”, 16 de marzo de 1889, año 3, N° 11, pág. 6, col. 1.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Vieja  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | No hace como otras empresas de puro relumbron que solo traen una notabilidad; y a veces gastada ya por lo vieja; y por añadidura rodeada de mediocridades detestables, haciendo pagar precios fabulosos. |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |  |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 229. | <b>Referencia:</b>       | “Acción: Suplemento de historietas”, 26 de setiembre de 1961, s/a, N° 16, pág. 3.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Cb  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Vieja   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿QUIERE DECIRME QUE ESA VIEJA IGNORÓ AL POLICÍA Y SE MARCHÓ CON SUSIE?</li> <li>- ¡NO EXACTAMENTE...!</li> </ul> |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Traducción del inglés.  |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 230. | <b>Referencia:</b>       | “El Plata: Suplemento de historietas”, 7 de enero de 1948, s/a, N° 380, pág. 3.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Cc  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Vieja   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡SOY UN VIEJO, NO? ¡UN VEJESTORIO, EH? ¡YA VEO LO QUE PIENSAS! TÚ ESTÁS ENAMORADO DE CANARIO! ¡Y TRATAS DE ENDOSARME A LA VIEJA, PARA TENER TÚ VÍA LIBRE!</li> <li>- ¡PALABRA, QUE SÓLO TRATO DE CONSEGUIR LA GRÚA - EMPUJADORA!</li> <li>- ¡BUENO, ÓYEME UNA COSA, CASIMIRO MIX! ¡NO LE VOY A HACER EL AMOR A LA VIEJA PICAPOZO, AUNQUE JAMÁS LOGREMOS LIMPIAR ESTOS TERRENOS.</li> </ul> |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 231. | <b>Referencia:</b>       | “El Plata: Suplemento de historietas”, 7 de abril de 1948, s/a, N° 393, pág. 5.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F4Cc (publicista)  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Vieja  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si de pronto descubre que la vieja es peor que una hiena, su fé en la humanidad terminará inevitablemente.</li> </ul> |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |  |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 232. | <b>Referencia:</b>       | “El Plata: Suplemento de historietas”, 8 de setiembre de 1948, s/a, N° 355, pág. 3.         |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Cc  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Vieja   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | - ¿QUÉ CREE USTED QUE PUEDE IMPEDIR A LA VIEJA PICAPOZO TOCAR ESE HORRIBLE ÓRGANO DE VAPOR? |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 233. | <b>Referencia:</b>       | “El Plata: Suplemento de historietas”, 14 de julio de 1948, s/a, N° 347, pág. 3. |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F4Cc (dueño de circo)  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Vieja  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | - PARA PEDIRLE A LA VIEJA \$5.000 PARA SALVAR MI CIRCO, TENGO QUE LUCIR BIEN!    |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |  |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 234. | <b>Referencia:</b>       | “El Plata: Suplemento de historietas”, 26 de octubre de 1949, s/a, N° 413, pág. 5. |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F4Cc (indigente)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Vieja  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | - 25 CENTAVOS POR ESTE TRABAJO! ¡ESA VIEJA ME LAS VA A PAGAR!                      |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |  |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 235. | <b>Referencia:</b>       | “El Plata: Suplemento de historietas”, 22 de noviembre de 1950, s/a, N° 469, pág. 4. |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F4Cc (cazador de tesoros)  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Vieja  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | - ¿QUÉ HACEMOS CON LA VIEJA?<br>- ¡AL DIABLO LA VIEJA... VAMOS AL TESORO!            |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |  |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 236. | <b>Referencia:</b>       | “El Plata: Suplemento de historietas”, 22 de noviembre de 1950, s/a, N° 469, pág. 4.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F4Cc (cazador de tesoros)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Vieja   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿QUÉ HACEMOS CON LA VIEJA?</li> <li>- ¡AL DIABLO LA VIEJA... VAMOS AL TESORO!</li> </ul> |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 237. | <b>Referencia:</b>       | “A. I. A. P. E.”, diciembre de 1936, año 1, N° 2, pág. 6, col. 2.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F4Ac (Oficial de policía)  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Vieja  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dicen que a la bayanita`e los Silvas la compró por veinte pesos, y que pa poder dentrarle a las más chica`e las Munices tuvo que sacarle libreta a la vieja en el boliche del Sapo.</li> <li>- ¿Y qué? Eso lo hacen también otros más copetudos. Ahí tenés vos, por ejemplo, el caso`e don Juan Andrés. (...) no tiene más que aflojar algunos lomo colorao y elegirse el pitisco que le gusta. ¡Lo qu`es la plata, hermano!</li> </ul> |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | “Cuento inédito de Serafín J. García”, “Fraternidad”. Serafín J. García (Cañada Grande, Treinta y Tres, 1905 - Mdeo., 1985) Poeta. Narrador. Ensayista.  |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 238. | <b>Referencia:</b>       | “La tribuna popular: Suplemento de los domingos”, 8 de enero de 1954, s/ año, s/ N°, pág. 2, col. 1. |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R4Ac (Carolus)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Vieja amarreta   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Una vieja amarreta es muerta y metida en un baúl.  |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |  |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 239. | <b>Referencia:</b>       | “El Plata: Suplemento de historietas”, 29 de noviembre de 1950, s/a, N° 470, pág. 4.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F4Aa (voz narrativa)  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Vieja avariciosa  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | <p>LA VIEJA AVARICIOSA CORRE DE UN LADO PARA OTRO COMO UN POLLO AL QUE LE HAN CORTADO LA CABEZA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡AY! ¿QUÉ VOY A HACER? ¿QUÉ VOY A HACER?</li> <li>- ¡ZÁFEME EL BRAZO, TONTA!</li> </ul> |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 240. | <b>Referencia:</b>       | “El Plata: Suplemento de historietas”, 7 de abril de 1948, s/a, N° 393, pág. 4.                      |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Cc   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Vieja ballena  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | - Esa vieja ballena es la madre de la joven. Deseo estar solo con ella después de cenar. ¿COMPRENDE? |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |  |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 241. | <b>Referencia:</b>       | “Caras y caretas”, 29 de abril de 1894, 2ª época, año I, N° 9, pág. 67, col. 2.                              |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R1Ac   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Vieja fea  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Volvió á contraer matrimonio con una vieja fea, y a poco averiguó que le robaba para sostener a otro amante. |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |  |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 242. | <b>Referencia:</b>       | “El Plata: Suplemento de historietas”, 14 de enero de 1948, s/a, pág. 3.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F4Cc (artillero)  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Vieja loca  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | - ¿QUÉ? ¿LE HAS DICHO A ESA VIEJA LOCA QUIÉN ARREGLÓ EL AUTOMÓVIL? ¡AH, ERES UN BANDIDO! ¡MEJOR LA HUBIERA ENAMORADO! |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 243. | <b>Referencia:</b>       | “El Plata: Suplemento de historietas”, 18 de agosto de 1948, s/a, N° 352, pág. 3.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Cb  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Vieja titiritera  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ME QUIERES ENGAÑAR, HE? ¡TRATANDO DE DEJARME POR UNA VIEJA TITIRITERA</li> <li>- ¡SHH! ¡QUÉ ECHAS A PERDER TODO!</li> <li>- ¡NO ME CALLES! ¡MALANDRÍN! ¡ME DIJISTE QUE SU ROSTRO TE PRODUCÍA PESADILLAS... QUE SU ÓRGANO DE VAPOR DE DABA NÁUSEAS... ¡Y QUIERES DEJERME POR SU DINERO! ¿EH?</li> </ul> |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 244. | <b>Referencia:</b>       | “La gaceta sideral”, 14 de febrero de 1957, año 1, pág. 8, col. 3.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F4Bc (actor)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Viejales   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Te gusta actuar en el cine?<br/>Pablito echó una bocanada de humo:</li> <li>- Me gusta, pero este viejales de Cesáreo González ha pensao que soy un meno. ¿Quiés creer que ha tratao de bajarme el porcentaje de derechos sobre la distribución de mis cintas en cuatro circuitos europeos y el muy condenao habla de falta de divisas y no sé qué cuentos de Calleja? Suerte que he aprendido a sumar y el tío pelma no ha podido hacer la pata a la llana con este servidor. [...]</li> </ul> |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |  |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 245. | <b>Referencia:</b>       | “La tribuna popular: Suplemento de los domingos”, 5 de diciembre de 1954, s/ año, s/ Nº, pág. 5, col. 4 y 5.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R1Aa  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Viejas  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | <p>Eran Una Viejas Feas y Chifladas...<br/>DESDE LAS SUFRAGISTAS DE LONDRES, A LAS VOTANTES DE HOY<br/>Fue en Inglaterra. Como una nota pintoresca, humorística y extravagante, aparecieron hace ya más de cuarenta años, las primeras abanderadas del sufragismo femenino.<br/>Eran unas cuantas mujeres a las que se veía viejas, feas, y hasta un tanto chifladas.<br/>Corre el tiempo, y aquellos primeros intentos, tan tontos según la opinión masculina unánime, se convirtieron en avances considerables.</p> |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 246. | <b>Referencia:</b>       | “La tribuna popular: Suplemento de los domingos”, 5 de diciembre de 1954, s/ año, s/ Nº, pág. 5, col. 4 y 5.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R1Aa  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Viejas  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | <p>Eran Una Viejas Feas y Chifladas...<br/>DESDE LAS SUFRAGISTAS DE LONDRES, A LAS VOTANTES DE HOY<br/>Fue en Inglaterra. Como una nota pintoresca, humorística y extravagante, aparecieron hace ya más de cuarenta años, las primeras abanderadas del sufragismo femenino.<br/>Eran unas cuantas mujeres a las que se veía viejas, feas, y hasta un tanto chifladas.<br/>Corre el tiempo, y aquellos primeros intentos, tan tontos según la opinión masculina unánime, se convirtieron en avances considerables.</p> |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 247. | <b>Referencia:</b>       | “El Plata: Suplemento de historietas”, 27 de octubre de 1948, s/a, N° 362, pág. 1.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F4Aa (narrador)  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Viejo  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | - Caramba! “El vaquero Ramplón vence a la tribu Chickasaw!” “El viejo pazquisa pone fin a la banda femenina!” “La hermosa Nellie, la modelo, logra escapar de las garras del sátiro de la calle 52”! |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | El personaje está leyendo historietas.   |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 248. | <b>Referencia:</b>       | “El Busilis”, 6 de junio de 1886, año 1, N° 6, pág. 4, col. 2. |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F2Cc   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Viejo  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | ¡Si se estará rascando conmigo ese viejo! habra dicho Santos.  |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |  |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 249. | <b>Referencia:</b>       | “El Busilis” 6 de junio de 1886, año 1, N° 6, pág. 4, col. 3.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Viejo   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Se indica á Juanillon Lindolfo Cuestas para ministro oriental en Buenos Aries.[...] Y Juanillon es ya viejo y feo, vamos a decir, trasto inútil.  |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | En alusión a Juan Lindolfo Cuestas (Paysandú 1838 - París 1905). Político del Partido Colorado. Presidente de la República (provisional, entre agosto de 1897 y febrero de 1898), dictador (febrero de 1898-marzo de 1899), Presidente constitucional (1899-1903). Se lo indica como un individuo muy feo físicamente, su aspecto era tosco, tal es así que la gente le había transformado el nombre Lindolfo en “ <i>Feolfo</i> ”. |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 250. | <b>Referencia:</b>       | “El Plata: Suplemento de historietas”, 27 de octubre de 1948, s/a, N° 362, pág. 5.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F4Cc (ladrón)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Viejo   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | - Pensar que el viejo ha sido el orgullo de la fuerza policial!<br>- Pero la policía se negó a aumentarle la pensión y él está resentido! |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |



|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 251. | <b>Referencia:</b>       | “El Plata: Suplemento de historietas”, 2 de febrero de 1949, s/a, N° 376, pág. 4. |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Bc  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Viejo   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | - ¡QUÉ SE HABRÁ FIGURADO ESTE VIEJO? ¡QUÉ SOY UNA MUJERCITA?                      |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 252. | <b>Referencia:</b>       | “La tribuna popular: Suplemento de los domingos”, 25 de marzo de 1956, s/año, s/N°, pág. 2, col. 2.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R4Ac (Carolus, humorista)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Viejo   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | <p>Pero llegan otros hombres. Jerarcas de gran prestigio, se dividen el gobierno y lo primero que hacen es limpiarse a Beria, que representa a Stalin. Luego se reúnen en magno congreso y lo ponen al “viejo” como chupa de dómine. Stalin era un simulador, un loco vulgar, un paranoico, un... bueno, amigo, ¿para qué voy a seguir? Resulta que Stalin era una porquería, según sus amigos más fieles.</p> <p>¿Se dan cuenta? No hay como morirse para que le reconozcan los méritos.</p> |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | En referencia a la muerte de Stalin, dictador ruso.   |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 253. | <b>Referencia:</b>       | “La tribuna popular: Suplemento de los domingos”, 15 de abril de 1956, s/año, s/N°, pág. 2, col. 3.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R4Ac (Carolus, humorista)  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Viejo  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | El Ministro de Hacienda, Dr. Malet, está empeñado en llevarle la serenata a los batllistas de la 14, con motivo de su proyectado impuesto a la renta. A pretexto de que don Pepe se negaba, hace treinta años, a admitir ese impuesto, los hijos se oponen a tocar ese fetichismo, primero por consecuencia al “viejo”, y luego, porque están convencidos que con tal impuesto los actuales jerarcas salvan la petisa económica. |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Se alude a Malet, Ministro de Hacienda.  |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 254. | <b>Referencia:</b>       | “Acción: Suplemento de historietas”, 24 de abril, s/a, N° 4?, pág. 5. |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Cc  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Viejo   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | - ¿CUÁNTO LE COSTÓ ESTA BARATIJA AL VIEJO?                            |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 255. | <b>Referencia:</b>       | “El Plata: Suplemento de historietas”, 7 de abril de 1948, s/a, N° 393, pág. 3.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Cc  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Viejo   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | - ¡BAH! ¡Escucha, niña! ¡Casimiro no es tan fácil de conquistar como Dinamita! ¡Además está enamorado de la hija de la señora Picapozo! ¡Ve a lo seguro y conquista al viejo! |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 256. | <b>Referencia:</b>       | “El Plata: Suplemento de historietas”, 7 de abril de 1948, s/a, N° 393, pág. 3. |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Bc  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Viejo   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | - ¡Yo no quiero a ese viejo, yo quiero a Casimiro!                              |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 257. | <b>Referencia:</b>       | “La tribuna popular: Suplemento de los domingos”, 14 de noviembre de 1954, s/ año, s/ N°, pág. 2, col. 3.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R4Ac (Carolus, humorista)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Viejo   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Un ómnibus embanderado, los candidatos de la victoria dentro y de cuando en cuando asomando la cabeza.<br>- ¿Ves ese pelado? Ese es Lauzo; aquel melonado es... Eccher...<br>Otra vez las chicas engrupidas con los antecedentes de un pasado algo remoto:<br>- ¿Cuál es Eduardito?<br>- Ese pelado...<br>- ¿Tan viejo?...<br>- Y, m´hija, los años pasan para todos... |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 258. | <b>Referencia:</b>       | “Acción: Suplemento de historietas”, 7 de enero de 1964, s/ año, N° 119, pág. 5.                             |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F4Cc (oficinista)  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Viejo  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | ¡EL VIEJO HARTEW LAS ESCOGE ARA ADORNAR LA OFICINA, PERO ESTA CHICA MÁS BIEN LA AFEARÁ! ¡TIENE UN TIPO RARO! |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Traducción del inglés.   |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 259. | <b>Referencia:</b>       | “Acción: Suplemento de historietas”, 14 de abril de 1964, s/año, N° 132, pág. 4. |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Cc   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Viejo  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | - ¡SR. RODILLO... VENGA RÁPIDO! ¡YA SÉ DONDE EL VIEJO GUARDA EL MAPA!            |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |  |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 260. | <b>Referencia:</b>       | “El Plata: Suplemento de historietas”, 27 de octubre de 1948, s/a, N° 362, pág. 1.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F4Aa (narrador)  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Viejo  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | - Caramba! “El vaquero Ramplón vence a la tribu Chickasaw!” “El viejo pazquisa pone fin a la banda femenina!” “La hermosa Nellie, la modelo, logra escapar de las garras del sátiro de la calle 52”! |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | El personaje está leyendo historietas.   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 261. | <b>Referencia:</b>       | “El Plata: Suplemento de historietas”, 27 de octubre de 1948, s/a, N° 362, pág. 5.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F4Cc (ladrón)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Viejo   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | - Pensar que el viejo ha sido el orgullo de la fuerza policial!<br>- Pero la policía se negó a aumentarle la pensión y él está resentido! |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 262. | <b>Referencia:</b>       | “El Plata: Suplemento de historietas”, 2 de febrero de 1949, s/a, N° 376, pág. 4. |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Bc  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Viejo   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | - ¡QUÉ SE HABRÁ FIGURADO ESTE VIEJO? ¡QUÉ SOY UNA MUJERCITA?                      |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |   |  |
|------|--------------------------|---|--|
| 263. | <b>Referencia:</b>       | “Acción: Suplemento de historietas”, 2 de junio de 1964, s/ año, N° 138, pág. 6.  |  |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Cc  |  |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Viejo   |  |
|      | <b>Fragmento:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡EY! CON SU CORAZÓN ENFERMO EL VIEJO PUEDE MORIR ANTES DE QUE NOS ENTREGUE EL MAPA!</li> </ul> |  |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |  |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 264. | <b>Referencia:</b>       | “Acción: Suplemento de historietas”, 27de abril de 1965, s/ año, N° 183, pág. 4.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Cc   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Viejo  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡SÍ... Y KITTY INSISTE QUE DEBO INVITAR AL “VIEJO CICATERO” A COMER EN EL RESTAURANTE</li> <li>- LO TRATARÉ, KITTY... PERO ÉL ES TAN CICATERO...</li> <li>- CREO QUE YA LLEGÓ EL VIEJO</li> </ul> |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |  |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 265. | <b>Referencia:</b>       | “Acción: Suplemento de historietas”, 27de abril de 1965, s/ año, N° 183, pág. 4.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Cc   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Viejo  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡SÍ... Y KITTY INSISTE QUE DEBO INVITAR AL “VIEJO CICATERO” A COMER EN EL RESTAURANTE</li> <li>- LO TRATARÉ, KITTY... PERO ÉL ES TAN CICATERO...</li> <li>- CREO QUE YA LLEGÓ EL VIEJO</li> </ul> |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |  |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 266. | <b>Referencia:</b>       | “Acción: Suplemento de historietas”, 22 de junio de 1965, s/ año, N° 191, pág. 3.                  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F4Bb (estudiante)  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Viejo  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- PARECE QUE EL “VIEJO” SE LEVANTÓ MAL HUMORADO.</li> </ul> |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |  |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 267. | <b>Referencia:</b>       | “Acción: Suplemento de historietas”, 22 de junio de 1965, s/año, N° 191, pág. 8. |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Bc   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Viejo  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | - UH - HUH... ¡Y NO ME GUSTA VER A ESE VIEJO!                                    |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Traducción del inglés.   |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 268. | <b>Referencia:</b>       | “El Bromista”, 20 de julio de 1884, año 1, N° 15, pág. 4.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Cb   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Viejo  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Entra un joven elegante y una vejencona presumida:<br>Ella: [...] Si llegára a tal extremo, me caso con su papa de Vd. que aunque feo y viejo me ha hecho tal proposicion. |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |  |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 269. | <b>Referencia:</b>       | “El Plata: Suplemento de historietas”, 11 de enero de 1950, s/a, N° 424, pág. 4.                                    |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F4Cc (mayordomo)  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Viejo cascarrabias  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | - ¡SON TAN PLEBEYOS COMO LA TIERRA MISMA! ¡Y PENSAR QUE ESE VIEJO CASCARRABIAS DE SMITH LES HAYA ENTREGADO LA CASA! |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 270. | <b>Referencia:</b>       | “Caras y caretas”, 6 de mayo de 1894, 2ª época, año I, N° 10, pág. 75, col. 1.           |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F1Bc   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Viejo chocho   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | ¡Eres una infame, una perdida!<br>¿Crees que yo no sé que te casas con ese viejo chocho? |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Carta de joven despechado, a su amada. Firma “A. Perez”                                  |      |

|      |                          |  |  |
|------|--------------------------|--|--|
| 271. | <b>Referencia:</b>       | “Montevideo Musical”, 16 de enero de 1887, año 2, N° 3, pág. 24,col. 2.  |  |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R1Ac   |  |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Viejo feo  |  |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Su marido era paisano suyo, es decir, trapisondista, y además viejo feo. |  |
|      | <b>Comentarios:</b>      |  |  |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 272. | <b>Referencia:</b>       | “Episodios del gobierno provisional”, 1902, pág. 41.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R4(popular)Ac  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Viejo Krüger   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Durante todo ese tiempo mereció bien el título de “viejo trucha”, que aun hoy se le sigue dando con sin igual modestia, unido al de “viejo Krüger”       |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | El insultado es Julio Herrera y Obes (Mdeo. 1841-1912), político del Partido Colorado, abogado y periodista, Presidente de la República entre 1890-1894. |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 273. | <b>Referencia:</b>       | “Solidaridad”, 1° de mayo de 1966, año 39, N° 278, pág. 10, col. 1.         |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R1Ac (Emilio López Arango)  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Viejo maniático   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Vibra el desierto; y el océano vocifera y salta, como viejo maniático (...) |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 274. | <b>Referencia:</b>       | “Don Quijote - Oriental”, 15 de enero de 1888, N° 1, pág. 4, col. 1.                                    |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Viejo octogenario   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Pasean por el escenario/ pillos de playa, un gandul/ y un hombre con un baul/ con un viejo octogenario. |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Sobre Floro Costa y don Tomás   |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 275. | <b>Referencia:</b>       | “El Plata: Suplemento de historietas”, 5 de abril de 1950, s/a, N° 436, pág. 5.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F4Cc (indigente)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Viejo patilludo  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | - ¡AH, ESE BANDIDO, ME LLEVÓ EL FRASCO! (...) ¡ESE TIPO HA DESPARECIDO EN EL AIRE! ¡NO HAY UN ALMA POR AQUÍ, A EXCEPCIÓN DE ESE VIEJO PATILLUDO! |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |  |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 276. | <b>Referencia:</b>       | “El Bromista”, 8 de junio de 1884, año 1, N° 9, pág. 1.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Viejo pretensioso   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | El pollo, el viejo pretensioso, el calavera, el artista silbado, el elegante fundido, cuantos respiran de azoteas abajo, todos creen ser perfectos. |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      |   |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 277. | <b>Referencia:</b>       | “Episodios del gobierno provisional”, 1902, pág. 41.   |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R4Ac (popular)   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Viejo trucha   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Durante todo ese tiempo mereció bien el título de “viejo trucha”, que aun hoy se le sigue dando con sin igual modestia, unido al de “viejo Krüger”       |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | El insultado es Julio Herrera y Obes (Mdeo. 1841-1912), político del Partido Colorado, abogado y periodista, presidente de la República entre 1890-1894. |      |

|      |                          |   |      |
|------|--------------------------|---|------|
| 278. | <b>Referencia:</b>       | “El Brusilis”, 23 de mayo de 1886, año 1, N° 4, pág. 1, col. 3. |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Vizco   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Otro Doctor..... Vizco o Tuerto                                 |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Presentación de personajes de una parodia.                      |      |

|                     |   |  |      |
|---------------------|---|--|------|
| 279.                | <b>Referencia:</b>  | “Eduardo Acevedo Díaz”, 1901, pág. 23.   |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b>  | R3Cc (Alberto Palomeque)   |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>  | Volumen regio movido por los resortes de la etiqueta   | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>   | Hace su retrato, considerándolo como un <i>volumen regio movido por los resortes de la etiqueta</i> . Tiene frase fuerte, cuando al ocuparse de su cabeza prominente, la compara con la de <i>Fauno ó Sátyro</i> ; diciendo de <i>sus ojos grandes, hermosotes, razgados, negros, -apacibles como el alma del buey Apis - que se cierran como los de un sultan que pasa su vida sobre cojines de terciopelo y damascos</i> . |      |
| <b>Comentarios:</b> | Es un caso de discurso referido, atribuido a Eduardo Acevedo Díaz (Mdeo., 1851-Bs. As. 1921), escritor, periodista y político de gran influencia. El retrato es de José Pedro Varela (Mdeo., 1845-1879), educador y político, reformador del sistema de enseñanza en Uruguay y principal conductor de los principios de laicidad, gratuidad y obligatoriedad. |  |      |
| 280.                | <b>Referencia:</b>  | “El Busilis” 14 de noviembre de 1886, año 1, N° 8, pág. 4, col. 3.   |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b>  | R3Ac   |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>  | Voluminosa humanidad   | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>   | Asegurábase anoche que el celebérrimo don Tulio Freire, desempeñaría nuevamente la Inspeccion de caños [...] La revision de los caños maestros, se vera obligado á practicarla con la nariz.<br>Su voluminosa humanidad no le permite introducirse en los olorosos conductos.  |      |
| <b>Comentarios:</b> |   |  |      |
| 281.                | <b>Referencia:</b>  | “El diablo cojuelo”, 7 de febrero de 1914, año 1, N° 1, pág. 5, col. 1 y 2.  |      |
|                     | <b>Datos del emisor:</b>  | F1Ac Antolin R. Lassus, Washington Bermúdez Acevedo (Directores)   |      |
|                     | <b>Fenómeno:</b>  | Zanguayo   | 3ra. |
|                     | <b>Fragmento:</b>   | [...] - A Pelayo: Lacayo, languayo, zanguayo.<br>- A Semblat: Farragut.<br>- Pague prenda, no es consonantes.<br>- Pero es un `farra á gusto´. [...]   |      |
| <b>Comentarios:</b> | Sección: “Juegos de prendas: Buscando consonantes”. De acuerdo con la definición: (De <i>zangón</i> ) m. fam. Hombre alto, desvaído, ocioso y que se hace el simple. (DRAE, 1992)   |  |      |



|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 282. | <b>Referencia:</b>       | “La linterna”, 18 de agosto de 1889, año 1, N° 1, pág. 6.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Zoque  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Con ellos al perínclito Angel Floro,<br>(Aquel <i>zoquete</i> que escribió á Nirvana)                        |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | En su tercera acepción: fig. y fam. Persona fea y de mala traza, especialmente si es rechoncha. (DRAE, 1992) |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 283. | <b>Referencia:</b>       | “Don Quijote - Oriental”, 15 enero de 1888, N° 1, pág. 4, col. 3.  |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | R3Ac   |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Zoque  | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Un estanciero del departamento de Río Negro tenía un perrito faldero que meneaba la cola al oirse nombrar por Tomás. [...] Tomás, menos fiel que otros de su raza, se escapó [...] llegó a descubrir en el seno de aquella cima de agua otro zoquete que decía <i>Senado</i> . |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | En su tercera acepción: fig. y fam. Persona fea y de mala traza, especialmente si es rechoncha. (DRAE, 1992)   |      |

|      |                          |  |      |
|------|--------------------------|--|------|
| 284. | <b>Referencia:</b>       | “El Eco de la Universidad”, 18 de setiembre de 1890, año 1, N° 14, pág. 4, col. 2.                           |      |
|      | <b>Datos del emisor:</b> | F4Bc (estudiante)  |      |
|      | <b>Fenómeno:</b>         | Zurdos   | 3ra. |
|      | <b>Fragmento:</b>        | Laperio- ¿Qué caracteres tenían los chichimecas?<br>El discípulo- Eran calvos, zurdos, petizos y rechonchos. |      |
|      | <b>Comentarios:</b>      | Firma “Guaraní”.   |      |