

LINGÜÍSTICA HISTÓRICA
Prof. Magdalena Coll
Prof. Virginia Bertolotti

CORPUS DOCUMENTAL

El cuerpo como recurso para el
tratamiento grosero en la prensa
de Montevideo entre 1870 y 1970

APÉNDICE A. Formas de tratamiento grosero a segundas personas

Fichas: Insultos físicos. Segunda persona.

1.	Referencia:	“Caras y caretas”, 29 de julio de 1894, 2ª época, año I, N° 22, pág. 175, col. 3.	
	Datos del emisor:	R3Ac	
	Fenómeno:	Animal	2da.
	Fragmento:	aunque le siente muy mal/ siento tener que decirle/ que parece usted animal.	
	Comentarios:	Respuesta a lector que envió un texto para publicar.	
2.	Referencia:	“Acción: Suplemento de historietas”, 24 de julio de 1962, s/a, N° 53, pág. 2.	
	Datos del emisor:	F4Cb (duquesa)	
	Fenómeno:	Barbudo sucio	2da.
	Fragmento:	<ul style="list-style-type: none"> - ¿SON TODAS LAS MUJERES VIEJAS Y FEAS COMO UD.? - EY, BARBUDO SUCIO! TE VOY A... - ¿QUÉ LE PASA, VIEJA? ¿LE TIENE MIEDO AL ALGUACIL? 	
	Comentarios:	Traducción del inglés.	
3.	Referencia:	“El Eco de la Universidad”, 30 de agosto de 1890, año 1, N° 12, pág. 4.	
	Datos del emisor:	R4Bc (estudiante)	
	Fenómeno:	Bebés	2da.
	Fragmento:	¡Bebés! nos llama, porque le dijimos órgano del partido Nacional y que comemos chicles, nos dice, porque somos niños!	
	Comentarios:	Sobre ataque de “El Gorro Frigio”	
4.	Referencia:	“La Aurora” 21 de febrero de 1903, N° 7, pág. 3, col. 1.	
	Datos del emisor:	F1Ac	
	Fenómeno:	Bestia	2da.
	Fragmento:	-Sabes mujer, murmuró una voz aguardientosa, que necesitas que te de palo, mucho palo, como á jumento..... Ociosa! cochina! puerca! [...] mi jornal sobraba para divertirme haciendome querer de mujeres menos feas que tú... bestia!	
	Comentarios:	Firmado por F. Caso.	

5.	Referencia:	“La tribuna popular: Suplemento de los domingos”, 24 de enero de 1954, s/ año, s/ N°, pág. 11, col.1.	
	Datos del emisor:	R1Aa (popular)	
	Fenómeno:	Bicho feo	2da.
	Fragmento:	Taconear de bailarines, Cuna de Peringundines [...] Cuando el mocito llegaba a la “Academia”, no faltaba algún matón que le cantara - el entonces popular versito - “Puro cuellito parado - Puro yaquecito abierto - Puro voulez-vous con soda- Puro ¡que me caiga muerto!”; o este otro: Bicho feo - Carancho asao - Tírate al río - Si estás mamao”.	
	Comentarios:		

6.	Referencia:	“Caras y caretas”, 15 de julio de 1894, 2ª época, año I, N° 20, pág. 155, col. 3.	
	Datos del emisor:	F1Ab	
	Fenómeno:	Bolsa de papas	2da.
	Fragmento:	“¡Jesucristo! qué tonel!/ ¡vaya una bolsa de papas!/ ¡que pelota! Salte usted!”	
	Comentarios:	Cosas que una persona con sobrepeso acusa le dicen las mujeres “menos aprensivas”. Firmado por R. Teban.	

7.	Referencia:	“El Plata: Suplemento de historietas”, 7 de enero de 1948, s/a, N° 380, pág. 5.	
	Datos del emisor:	F4Cc (jefe)	
	Fenómeno:	Cabeza puntiaguda	2da.
	Fragmento:	<ul style="list-style-type: none"> - VAMOS, CABEZA PUNTIAGUDA! Pon el coche en marcha! En seguida! O te despido! - Todo funciona bien, pero el coche no se mueve! - Estás despedido, Milton! No quiero ver más tu cabeza pirámide! toda vez que un idiota fracasa en algo, tengo que hacerlo yo. VAMOS, COCHE DE PORQUERÍA! ARRANCA! - Arrancará una vez que saque esta piedra... - (Hum! Es fuerte, joven, y parece estúpido) 	
	Comentarios:		

8.	Referencia:	“La gaceta sideral”, 31 de diciembre de 1957, año 1, N° 5, pág. 10, col. 1.	
	Datos del emisor:	F1Aa	
	Fenómeno:	Cabezones	2da.
	Fragmento:	ATENCION CABEZONES A pedido de los interesados fabricamos aspirinas de medida. Laboratorios Batlle. Créditos en 10 mensualidades.	
	Comentarios:		

9.	Referencia:	“Don Quijote - Oriental”, 15 de enero de 1888, N° 1, pág. 1, col. 3.	
	Datos del emisor:	F1Ac (Sancho)	
	Fenómeno:	Camello	2da.
	Fragmento:	Sancho- Comprendo, (y usté un camello)	
	Comentarios:	A Floro Costa.	

10.	Referencia:	“El diablo cojuelo”, 25 de abril de 1914, año 1, N° 12, pág. 11, col. 1.	
	Datos del emisor:	F4Ac (policía)	
	Fenómeno:	Canejo	2da.
	Fragmento:	Guardia civil (á un espectador sentado) - levántese de la siya! El espectador (atónito)- Yo he pagado la entrada señor G.C.- ¡Levántese! Le digo... ¡que canejo! El E. - Pero señor; yo he pagado... G.C. - Bueno, mirá, te levantás, ó te via hacer levantar á guascazos... ¿has oído?	
	Comentarios:	Canejo (<i>canijo</i>): Débil y enfermizo; y, por extensión, bajo, pequeño. (DRAE, 1992)	

11.	Referencia:	“El Plata: Suplemento de historietas”, 28 de abril de 1948, s/a, N° 396, pág. 3.	
	Datos del emisor:	F1Cc	
	Fenómeno:	Cara de erizo	2da.
	Fragmento:	- ¿Y QUIÉN SE CREE USTED QUE ES, CARA DE ERIZO?	
	Comentarios:		

12.	Referencia:	“El Plata: Suplemento de historietas”, 21 de abril de 1948, s/a, N° 395, pág. 4.	
	Datos del emisor:	F4Cc (delincuente)	
	Fenómeno:	Cara de ratón	2da.
	Fragmento:	<ul style="list-style-type: none"> - Me arrebató un pomelo y se lo tragó entero, ese animal! - Estaba agachado atándome un patín y ese bruto me dió un empollón, haciendome caer! - Blah, blah! Dejen de quejarse. Y tú, mocososo, cara de ratón, cállate si no quieres que te retuerza el pescuezo. 	
	Comentarios:		

13.	Referencia:	“El Plata: Suplemento de historietas”, 7 de abril de 1948, s/a, N° 393, pág. 4.	
	Datos del emisor:	F1Cb	
	Fenómeno:	Cara de salchichón	2da.
	Fragmento:	<ul style="list-style-type: none"> - Sí, Sr... a dormir. Sr! - Yo no, cara de salchichón! Me quedaré levantada hasta que mi hija lo esté, y no se equivoque... zzz de zzz de zzz ZZZzzz 	
	Comentarios:	El personaje apela a un hombre gordo.	
14.	Referencia:	“La tribuna popular: Suplemento de los domingos”, 24 de enero de 1954, s/ año, s/ N°, pág. 11, col.1.	
	Datos del emisor:	R1Aa (popular)	
	Fenómeno:	Carancho asado	2da.
	Fragmento:	Taconear de bailarines, Cuna de Peringundines [...]. Cuando el mocito llegaba a la “Academia”, no faltaba algún matón que le cantara - el entonces popular versito - “Puro cuellito parado - Puro yaquecito abierto - Puro voulez-vous con soda- Puro ¡que me caiga muerto!”; o este otro: Bicho feo - Carancho asao - Tírate al río - Si estás mamao”.	
	Comentarios:		
15.	Referencia:	“Caras y caretas”, 13 de mayo de 1894, 2ª época, año I, N° 11, pág. 83, col. 1.	
	Datos del emisor:	F1Ac	
	Fenómeno:	Caras de perros ingleses	2da.
	Fragmento:	<i>Vistos y considerando.../ Lo que pasa en otras tierras/ Con los señores ingleses/ Que dan á cobrar las cuentas/ [...] Sepanlo mis acreedores/ Y los que sin serlo tengan/ Caras de perros ingleses...</i>	
	Comentarios:	Firma “Vino Blanco”	

16.	Referencia:	“El Plata: Suplemento de historietas”, 14 de julio de 1948, s/a, N° 347, pág. 3.	
	Datos del emisor:	F4Cb (acróbata)	
	Fenómeno:	Chimpancé zambo	2da.
	Fragmento:	<ul style="list-style-type: none"> - ¡AUNQUE SEAN ESTRELLADOS SOBRE MI ROSTRO, TUS DELICIOSOS PASTELES SON UN REGALO DEL CIELO! - BASTA DE PALABRITAS DULCES, CHIMPANCÉ ZAMBO! 	
	Comentarios:	<p>En relación al físico, el término “<i>zambo</i>” tiene varias acepciones: 1. Dícese de la persona que por mala configuración tiene juntas las rodillas y separadas las piernas hacia afuera. 2. Dícese en América, del hijo de negro e india, o al contrario. 3. <i>And., Rioja, y Nav. patiestevado</i> [adj. De piernas arqueadas.] 4. Mono americano que tiene unos seis decímetros de longitud, la cola prensil y caso tan largo como el cuerpo; pelaje de color pardo amarillento, como los mestizos <i>zambos</i>; hocico negro y una mancha blanca en la frente; rudimentales los pulgares de las manos; muy aplastadas y abiertas las narices, y fuertes y acanaladas las uñas. (DRAE, 1992)</p>	

17.	Referencia:	“El Plata: Suplemento de historietas”, 11 de febrero de 1948, s/a, N° 385, pág. 5.	
	Datos del emisor:	F4Cc (jefe indio)	
	Fenómeno:	Cuatro ojos	2da.
	Fragmento:	<ul style="list-style-type: none"> - No podemos darle bonos, alojamiento y educación, porque Uds. no están comprendidos en la lista! - Pol qué no, cuatro ojos? 	
	Comentarios:	El personaje apela a un hombre que usa lentes.	

18.	Referencia:	“El Eco de la Universidad” 18 de setiembre de 1890, año I, N° 14, pág. 4, col. 1.	
	Datos del emisor:	F4Bc (estudiante)	
	Fenómeno:	Cuerpo que se parezca á una esfera	2da.
	Fragmento:	<p>Piedralves- ¿Digame Vd. un cuerpo que se parezca á una esfera? El discipulo - El suyo.</p>	
	Comentarios:		

19.	Referencia:	“El diablo cojuelo”, 19 de junio de 1914, año 1, N° 19, pág. 15, col. 1.	
	Datos del emisor:	F1Bc	
	Fenómeno:	Diablo	2da.
	Fragmento:	Un padre le dice á su hijo: - ¡Feo! ¡asqueroso! ¡macaco!... ¡no sé á que diablo te pareces! - ¡a vos papá! - todos me lo dicen	
Comentarios:	Implica una referencia a la fealdad del diablo. Se desprende este significado por contexto, ya que forma parte del juego propuesto por el emisor y se refuerza por la respuesta del receptor.		

20.	Referencia:	“El Bromista”, 22 de junio de 1884, año 1, N° 11, pág. 4.	
	Datos del emisor:	R3Ac	
	Fenómeno:	Enano	2da.
	Fragmento:	Homero de carton, cronista enano, / Católico ferviente de los pesos/ Con mas fuego en el meollo que Vulcano/ Dios iracundo y á mí ver sin sesos. / ¿Quién ante ti levantará sus ojos/ Sin ser el populacho ó la canalla/ sin sufrir el volcan de tus enojos/ y el peso gigantesco de tu talla?	
Comentarios:	Al Poeta Autor de “Soy Feliz”.		

21.	Referencia:	“Montevideo Musical”, 24 de enero de 1887, año 2, N° 4, pág. 27, col. 1.	
	Datos del emisor:	F1Bc (Antón)	
	Fenómeno:	Fea	2da.
	Fragmento:	-¿sabes que estás mas fea que antes?	
Comentarios:	Dicho a la personificación del hambre.		

22.	Referencia:	“La Aurora”, 21 de febrero de 1903, N° 7, pág. 3, col. 1.	
	Datos del emisor:	F1Ac	
	Fenómeno:	Feas	2da.
	Fragmento:	-Sabes mujer, murmuró una voz aguardientosa, que necesitas que te de palo, mucho palo, como á jumento..... Ociosa! cochina! puerca! [...] mi jornal sobraba para divertirme haciendome querer de mujeres menos feas que tú... bestia!	
Comentarios:	Firmado por F. Caso.		

23.	Referencia:	“Acción: Suplemento de historietas”, 24 de julio de 1962, s/a, N° 53, pág. 2.	
	Datos del emisor:	F4Cc (ladrón)	
	Fenómeno:	Feas	2da.
	Fragmento:	<ul style="list-style-type: none"> - ¿SON TODAS LAS MUJERES VIEJAS Y FEAS COMO UD.? - EY, BARBUDO SUCIO! TE VOY A... - ¿QUÉ LE PASA, VIEJA? ¿LE TIENE MIEDO AL ALGUACIL? 	
	Comentarios:	Traducción del inglés.	

24.	Referencia:	“El diablo cojuelo”, 19 de junio de 1914, año 1, N° 19, pág. 15, col. 1.	
	Datos del emisor:	F1Ac	
	Fenómeno:	Feo	2da.
	Fragmento:	Un padre le dice á su hijo: - ¡Feo! ¡asqueroso! ¡macaco!... ¡no sé á que diablo te pareces! - ¡a vos papá! - todos me lo dicen	
	Comentarios:		

25.	Referencia:	“El Eco de la Universidad” 13 de julio de 1890, año I, N° 6, pág. 5, col. 1.	
	Datos del emisor:	R4(estudiante)Bc (Figueroa)	
	Fenómeno:	Gangoso	2da.
	Fragmento:	El idioma castellano/ se escribe del mismo modo/ tal cual se pronuncia; en todo./ Dice el pedagogo Albano./ Y un estudiante gracioso/ Respondió: - Si es como dices/ tu escribes con las narices./ -¿Por que? - Porque eres gangoso.	
	Comentarios:	Sobre Barceló, el Profesor de Latín. Firmado por “Figueroa”.	

26.	Referencia:	“El Plata: Suplemento de historietas”, 16 de noviembre de 1950, s/a, N° 468, pág. 4.	
	Datos del emisor:	F4Cc (cazador de tesoros)	
	Fenómeno:	Gordinflón	2da.
	Fragmento:	<ul style="list-style-type: none"> - ¡OIGAN USTEDES... SUELTEN A MI HERMANA! - ¡BAJA Y OBLÍGANOS A HACERLO, GORDINFLÓN! 	
	Comentarios:		

27.	Referencia:	“El Plata: Suplemento de historietas”, 28 de setiembre de 1949, s/a, N° 409, pág. 5.	
	Datos del emisor:	F4Cc (ladrón)	
	Fenómeno:	Gordo	2da.
	Fragmento:	- ¡USTED SE LO BUSCÓ GORDO! ¡ENTRE! [...] ¿QUÉ? ¿OTRO MÁS? ¡TE METERÉ EN LA ALACENA PEQUEÑO, YA NO TENGO MÁS CUERDA!	
	Comentarios:	El personaje intenta robar una casa a la que llegan otros personajes constantemente.	

28.	Referencia:	“Montevideo Musical” 8 de enero de 1889, año III, N° 2, pág. 2, C1	
	Datos del emisor:	F4(retirado)Cc	
	Fenómeno:	Jóvenes incautos	2da.
	Fragmento:	Cuando acabaron los postres y el champagne, las lenguas de aquellos calaveras se desataron para moverse sin cesar y producir una conversación tan interesante como trivial. [...] Señores atolondrados, -dijo entonces con acento grave don Felipe. [...] haré un esfuerzo en gracia á vosotros jóvenes incautos que ahora entráis en el verdadero mundo	
	Comentarios:		

29.	Referencia:	“Acción: Suplemento de historietas”, 11 de setiembre de 1962, s/a, N° 60, pág. 1.	
	Datos del emisor:	F1Cc	
	Fenómeno:	[Lisiado]	2da.
	Fragmento:	<ul style="list-style-type: none"> - NO QUIERO OCULTARLE QUE ME RESULTA REPULSIVO... UNA PALABRA MÁS... - ¡LÁRGUESE! ¡NO PELEO CON LISIADOS! - ¡YA ME CANSÉ! 	
	Comentarios:	El personaje alude a un receptor que no presenta ningún defecto físico, lo que evidencia su intención de insultarlo.	

30.	Referencia:	“El diablo cojuelo”, 19 de junio de 1914, año 1, N° 19, pág. 15, col. 1	
	Datos del emisor:	F1Ac	
	Fenómeno:	Macaco	2da.
	Fragmento:	Un padre le dice á su hijo: - ¡Feo! ¡asqueroso! ¡macaco!... ¡no sé á que diablo te pareces! - ¡a vos papá! - todos me lo dicen	
	Comentarios:	En sus acepciones de “feo, deforme” y “cuadrumano muy parecido a la mona, pero más pequeño que ella, con cola y el hocico muy saliente y apastado”. (DRAE, 1992)	

31.	Referencia:	“El Plata: Suplemento de historietas”, 6 de abril de 1949, s/a, N° 385, pág. 4.	
	Datos del emisor:	F4Bc (jugador de fútbol americano)	
	Fenómeno:	Manteca	2da.
	Fragmento:	<ul style="list-style-type: none"> - ¿HAN OÍDO ESO? ¡ES UNA SEÑORITA? - ¡TODA UNA DAMA! - ¡PUEDE CARGAR UN PIANO! - ¡UN BARRIL DE MANTECA! - ¡ESO, PURA MANTECA! - ¡PATAS DE PIANO! - ¡MANTECA! - ¡NO JUGARÉ... ESOS MUCHACHOS SON MUY MAL EDUCADOS... TERRIBLES! 	
Comentarios:	El jugador alude a una joven de complexión gruesa.		

32.	Referencia:	“El Plata: Suplemento de historietas”, 6 de abril de 1949, s/a, N° 385, pág. 4.	
	Datos del emisor:	F4Bc (jugador de fútbol americano)	
	Fenómeno:	(Pura) manteca	2da.
	Fragmento:	<ul style="list-style-type: none"> - ¿HAN OÍDO ESO? ¡ES UNA SEÑORITA? - ¡TODA UNA DAMA! - ¡PUEDE CARGAR UN PIANO! - ¡UN BARRIL DE MANTECA! - ¡ESO, PURA MANTECA! - ¡PATAS DE PIANO! - ¡MANTECA! - ¡NO JUGARÉ... ESOS MUCHACHOS SON MUY MAL EDUCADOS... TERRIBLES! 	
Comentarios:	El jugador alude a una joven de complexión gruesa.		

33.	Referencia:	“Acción: Suplemento de historietas”, 22 de enero de 1962, s/a, N° 30, pág.8.	
	Datos del emisor:	F1Ac	
	Fenómeno:	Mocoso	2da.
	Fragmento:	<ul style="list-style-type: none"> - SERÁ MEJOR QUE TE VAYAS, MOCOSO. NO ME DEJARÉ TOCAR EL PIE! - ¡PERO, SR. MITCHELL! ¡YO DEBO TOCARLO! 	
Comentarios:	Traducción del inglés. En su sentido figurado, se aplica, en son de censura o desprecio, al niño atrevido o malmandado, y también al mozo poco experimentado o advertido. (DRAE, 1992)		

34.	Referencia:	“Acción: Suplemento de historietas”, 27 de julio de 1962, s/a, N° 53, pág. 8.	
	Datos del emisor:	F4Cc (jubilado)	
	Fenómeno:	Mocoso	2da.
	Fragmento:	- ¡LÁRGATE A TU CASA, MOCOSO!	
	Comentarios:	Traducción del inglés. En su sentido figurado, se aplica, en son de censura o desprecio, al niño atrevido o malmandado, y también al mozo poco experimentado o advertido. (DRAE, 1992)	

35.	Referencia:	“Acción: Suplemento de historietas”, 11 de setiembre de 1962, s/a, N° 60, pág. 8.	
	Datos del emisor:	F1Ac	
	Fenómeno:	Mocoso	2da.
	Fragmento:	- MMM... ¿QUÉ TIENES QUE DECIRME, MOCOSO?	
	Comentarios:	Traducción del inglés. En su sentido figurado, se aplica, en son de censura o desprecio, al niño atrevido o malmandado, y también al mozo poco experimentado o advertido. (DRAE, 1992)	

36.	Referencia:	“El Plata: Suplemento de historietas”, 21 de abril de 1948, s/a, N° 395, pág. 4.	
	Datos del emisor:	F4Cc (delincuente)	
	Fenómeno:	Mocoso	2da.
	Fragmento:	<ul style="list-style-type: none"> - Me arrebató un pomelo y se lo tragó entero, ese animal! - Estaba agachado atándome un patín y ese bruto me dió un empollón, haciendome caer! - Blah, blah! Dejen de quejarse. Y tú, mocoso, cara de ratón, cállate si no quieres que te retuerza el pescuezo. 	
	Comentarios:	En su sentido figurado, se aplica, en son de censura o desprecio, al niño atrevido o malmandado, y también al mozo poco experimentado o advertido. (DRAE, 1992)	

37.	Referencia:	“Acción: Suplemento de historietas”, 18 de mayo de 1965, s/ año, N° 186, pág. 8.	
	Datos del emisor:	F1Cc	
	Fenómeno:	Mocoso	2da.
	Fragmento:	- ME GUSTARÍA OÍR EL SONIDO DE LA PUERTA CERRÁNDOSE TRAS DE TI, MOCOSO!	
	Comentarios:	Traducción del inglés. En su sentido figurado, se aplica, en son de censura o desprecio, al niño atrevido o malmandado, y también al mozo poco experimentado o advertido. (DRAE, 1992)	

38.	Referencia:	“Acción: Suplemento de historietas”, 16 de marzo de 1965, s/ año, N° 177, pág. 2.	
	Datos del emisor:	F4Cc (ladrón)	
	Fenómeno:	Mocoso	2da.
	Fragmento:	- ¡COMETISTE UN ERROR GRANDE AL ROBARTE MI CABALLO, MOCOSO!	
	Comentarios:	Traducción del inglés. En su sentido figurado, se aplica, en son de censura o desprecio, al niño atrevido o malmandado, y también al mozo poco experimentado o advertido. (DRAE, 1992)	

39.	Referencia:	“El diablo cojuelo”, 11 de junio de 1914, año 1, N° 18, pág. 2, col. 1.	
	Datos del emisor:	F2Ac	
	Fenómeno:	Mozalbete	2da.
	Fragmento:	Herrera (á Miranda) - Es Vd. un deslenguado! Larreta (á idem) - Insolente mozalbete. Cállese so... [...] Miranda (á Larreta) - Pues sepa que usté es tambien un insolente vejete!	
	Comentarios:		

40.	Referencia:	“El Plata: Suplemento de historietas”, 17 de agosto de 1949, s/a, N° 405, pág. 4.	
	Datos del emisor:	F4Bc (jugador de béisbol)	
	Fenómeno:	Músculos	2da.
	Fragmento:	- ¡PERO MIREN QUIÉN ESTÁ AQUÍ, LA GORDITA! (...) ¡HOLA, MÚSCULOS!	
	Comentarios:	El personaje se refiere a una joven de complexión gruesa.	

41.	Referencia:	“El Plata: Suplemento de historietas”, 7 de abril de 1948, s/a, N° 393, pág. 4.	
	Datos del emisor:	F1Cc	
	Fenómeno:	Nariz de remolacha	2da.
	Fragmento:	<ul style="list-style-type: none"> - Sus ojos brillan como las estrellas! - No diga! Estoy admirando a un distinguidísimo señor! - Oh, gracias, querida! - No es a Vd. nariz de remolacha, sino EL! 	
	Comentarios:		

42.	Referencia:	“El Plata: Suplemento de historietas”, 21 de diciembre de 1949, s/a, N° 421, pág. 7.	
	Datos del emisor:	F4Cc (soldado)	
	Fenómeno:	Niño	2da.
	Fragmento:	<ul style="list-style-type: none"> - ¡MIREN AL NIÑO PONIÉNDOSE BRAVO! ¡RETÍRATE, REDDY, Y DEJA AL PRIMER EQUIPO EL BALÓN! - ¡NO, SEÑOR! ¡AHORA NOS VEREMOS LAS CARAS! 	
	Comentarios:	El personaje alude a un adulto.	

43.	Referencia:	“La gaceta sideral”, 31 de diciembre de 1957, año 1, N° 5, pág. 10, col. 2 y 3.	
	Datos del emisor:	F4Ac (entrenador)	
	Fenómeno:	Ñatos	2da.
	Fragmento:	<p>La Verdad en el Caso Ambrois</p> <ul style="list-style-type: none"> - “¿Cómo se enteró Ud. que había sido suspendido por el Sr. Javier Ambrois...?” - Leyendo en Chile “LA GACETA SIDERAL”, de la que soy consecuente lector desde mucho antes de que apareciera, me vi sorprendido por esa decisión que considero injusta, tomada por nuestro aplaudido crack...” - “¿Qué piensa hacer ahora...?” - “En primer término, bañarme. Aprovech/ / mientras me enjabono para ir estructurando / / plan...” - “Pero Ud. se defenderá, naturalmente...” - “Pero, ñatos, entonces... ¿por qué tenemos en Nacional a Andino?” 	
	Comentarios:	Las barras indican falta de letras en el original.	

44.	Referencia:	“Caras y caretas”, 15 de julio de 1894, 2ª época, año I, N° 20, pág. 155, col. 3.	
	Datos del emisor:	F1Ab	
	Fenómeno:	Pelota	2da.
	Fragmento:	“¡Jesucristo! qué tonel!/ ¡vaya una bolsa de papas!/ ¡que pelota! Salte usted!”	
Comentarios:	Cosas que una persona con sobrepeso acusa le dicen las mujeres “menos aprensivas”. Firmado por R. Teban.		

45.	Referencia:	“El Plata: Suplemento de historietas”, 28 de setiembre de 1949, s/a, N° 409, pág. 5.	
	Datos del emisor:	F4Cc (ladrón)	
	Fenómeno:	Pequeño	2da.
	Fragmento:	- ¡USTED SE LO BUSCÓ GORDO! ¡ENTRE! (...) ¿QUÉ? ¿OTRO MÁS? ¡TE METERÉ EN LA ALACENA PEQUEÑO, YA NO TENGO MÁS CUERDA!	
Comentarios:	El emisor intenta robar una casa a la que llegan otros personajes constantemente.		

46.	Referencia:	“El Plata: Suplemento de historietas”, 6 de abril de 1949, s/a, N° 385, pág. 4.	
	Datos del emisor:	F4Bc (jugador de fútbol americano)	
	Fenómeno:	Patatas de piano	2da.
	Fragmento:	<ul style="list-style-type: none"> - ¿HAN OÍDO ESO? ¡ES UNA SENORITA? - ¡TODA UNA DAMA! - ¡PUEDE CARGAR UN PIANO! - ¡UN BARRIL DE MANTECA! - ¡ESO, PURA MANTECA! - ¡PATAS DE PIANO! - ¡MANTECA! - ¡NO JUGARÉ... ESOS MUCHACHOS SON MUY MAL EDUCADOS... TERRIBLES! 	
Comentarios:	El jugador alude a una joven de complexión gruesa.		

47.	Referencia:	“El Plata: Suplemento de historietas”, 16 de febrero de 1949, s/a, s/N°, pág. 5.	
	Datos del emisor:	F1Cc	
	Fenómeno:	Patatas de piano	2da.
	Fragmento:	- HOLA, PATAS DE PIANO	
Comentarios:	La viñeta muestra a un grupo de hombres que se burlan de una joven de complexión gruesa.		

48.	Referencia:	“La Revista”, 5 de diciembre de 1880, año I, N° 27, pág. 214.	
	Datos del emisor:	F5(pierna de cordero)Ab	
	Fenómeno:	Pesado	2da.
	Fragmento:	Un pedazo de lomo.- ¡Eh! Amiga, poco á poco, no saque Vd. la pata... La pierna.- Vd. tiene la culpa de todo por lo pesado que es.	
	Comentarios:	“Un drama en el estómago”	
49.	Referencia:	“El Bromista”, 22 de junio de 1884, año 1, N° 11, pág. 4.	
	Datos del emisor:	R3Ac	
	Fenómeno:	Peso gigantesco de tu talla	2da.
	Fragmento:	Homero de carton, cronista enano, / Católico ferviente de los pesos/ Con mas fuego en el meollo que Vulcano/ Dios iracundo y á mí ver sin sesos. / ¿Quién ante ti levantará sus ojos/ Sin ser el populacho ó la canalla/ sin sufrir el volcan de tus enojos/ y el peso gigantesco de tu talla?	
	Comentarios:	Al Poeta Autor de “Soy Feliz”.	
50.	Referencia:	“Acción: Suplemento de historietas”, 22 de mayo de 1962, s/a, N° 45, pág. 2.	
	Datos del emisor:	F1Cb	
	Fenómeno:	Pollo frito	2da.
	Fragmento:	- ¡UH - HUH! ¡TENGO QUE ADMITIR QUE PARECES UN POLLO FRITO, CASTORCITO!	
	Comentarios:	Traducción del inglés. El personaje se refiere a cómo quedó después de que al receptor le cortaron el pelo.	
51.	Referencia:	“El Plata: Suplemento de historietas”, 2 de marzo de 1949, s/a, N° 380, pág. 4.	
	Datos del emisor:	F4Cc (entrenador)	
	Fenómeno:	Sacos de manteca larguiruchos y tontos	2da.
	Fragmento:	- ¿POR QUÉ NO ME QUEDARÍA EN MI PUEBLO? ¿POR QUÉ METERME A ENTRENADOR DE FÚTBOL? MIREN QUE HOMBRES QUE TENGO! SACOS DE MANTECA LARGUIRUCHOS Y TONTOS! [...] VAYAN TRES O CUATRO DE USTEDES, SANSONES!	
	Comentarios:	La viñeta muestra al personaje lamentándose por el pésimo desempeño de sus jugadores.	

52.	Referencia:	“El Plata: Suplemento de historietas”, 2 de marzo de 1949, s/a, N° 380, pág. 4.	
	Datos del emisor:	F4Cc (entrenador)	
	Fenómeno:	Sansones	2da.
	Fragmento:	- ¿POR QUÉ NO ME QUEDARÍA EN MI PUEBLO? ¿POR QUÉ METERME A ENTRENADOR DE FÚTBOL? MIREN QUE HOMBRES QUE TENGO! SACOS DE MANTECA LARGURUCHOS Y TONTOS! [...] VAYAN TRES O CUATRO DE USTEDES, SANSONES!	
	Comentarios:	La viñeta muestra al personaje lamentándose por el pésimo desempeño de sus jugadores. Alude a los jugadores más corpulentos del equipo.	

53.	Referencia:	“Caras y caretas”, 15 de julio de 1894, 2ª época, año I, N° 20, pág. 155, col. 3.	
	Datos del emisor:	F1Ab	
	Fenómeno:	Tonel	2da.
	Fragmento:	“¡Jesucristo! qué tonel!/ ¡vaya una bolsa de papas!/ ¡que pelota! Salte usted!”	
	Comentarios:	Cosas que una persona con sobrepeso acusa le dicen las mujeres “menos aprensivas”. Firmado por R. Teban.	

54.	Referencia:	“El Plata: Suplemento de historietas”, 7 de enero de 1948, s/a, N° 380, pág. 5.	
	Datos del emisor:	F4Cc (jefe)	
	Fenómeno:	Tu cabeza pirámide	2da.
	Fragmento:	<ul style="list-style-type: none"> - VAMOS, CABEZA PUNTIAGUDA! Pon el coche en marcha! En seguida! O te despido! - Todo funciona bien, pero el coche no se mueve! - Estás despedido, Milton! No quiero ver más tu cabeza pirámide! Toda vez que un idiota fracasa en algo, tengo que hacerlo yo. VAMOS, COCHE DE PORQUERÍA! ARRANCA! - Arrancará una vez que saque esta piedra... - (Hum! Es fuerte, joven, y parece estúpido) 	
	Comentarios:	Se trata de un insulto indirecto.	

55.	Referencia:	“El Busilis”, 6 de junio de 1886, año I, N° 6, pág. 4, col. 1.	
	Datos del emisor:	R3Ac	
	Fenómeno:	Tus hundidos hombros	2da.
	Fragmento:	¡Ah, galeno milonguero! [...] desatense sobre tus hundidos hombros todas las fúrias del Averno!	
	Comentarios:	Se trata de un insulto indirecto.	

56.	Referencia:	“El diablo cojuelo”, 11 de junio de 1914, año 1, N° 18, pág. 2, col. 1.	
	Datos del emisor:	F2Ac	
	Fenómeno:	Vejete	2da.
	Fragmento:	Herrera (á Miranda) - Es Vd. un deslenguado! Larreta (á idem) - Insolente mozalbete. Cállese so... [...] Miranda (á Larreta) - Pues sepa que usted es tambien un insolente vejete!	
	Comentarios:	Diminutivo de “ <i>viejo</i> ”. En teatro, se aplica especialmente a la figura del viejo ridículo. (DRAE, 1992)	

57.	Referencia:	“La gaceta sideral”, 14 de febrero de 1957, año 1, pág. 2, col. 1.	
	Datos del emisor:	F1Ac	
	Fenómeno:	Veterana	2da.
	Fragmento:	Se ponía filósofa ahora... ¡Buena piedra debés haber sido vos, veterana! Pero de ahí para adelante, Doña Rosario es una especie de hada madrina para nosotros.	
	Comentarios:		

58.	Referencia:	“Acción: Suplemento de historietas”, 3 de octubre de 1961, s/a, N° 17, pág.8.	
	Datos del emisor:	F1Bc (Daniel, el travieso)	
	Fenómeno:	Vieja	2da.
	Fragmento:	- ¡OH, MAMÁÁÁ... YO NO SABÍA QUE TÚ ERAS TAN VIEJA	
	Comentarios:	Traducción del inglés.	

59.	Referencia:	“Acción: Suplemento de historietas”, 17 de julio de 1962, s/a, N° 52, pág. 2.	
	Datos del emisor:	F4Cc (ladrón)	
	Fenómeno:	Vieja	2da.
	Fragmento:	- DEBO HACER QUE ALGUIEN ME GOLPEE EN EL OJO... OH, OH... CREO QUE YA TENGO LA SOLUCIÓN. ¡EY, VIEJA!	
	Comentarios:	Traducción del inglés.	

60.	Referencia:	“Acción: Suplemento de historietas”, 24 de julio de 1962, s/a, N° 53, pág. 2.	
	Datos del emisor:	F4Cc (ladrón)	
	Fenómeno:	Vieja	2da.
	Fragmento:	<ul style="list-style-type: none"> - ¿SON TODAS LAS MUJERES VIEJAS Y FEAS COMO UD.? - EY, BARBUDO SUCIO! TE VOY A... - ¿QUÉ LE PASA, VIEJA? ¿LE TIENE MIEDO AL ALGUACIL? 	
	Comentarios:	Traducción del inglés.	

61.	Referencia:	“Acción: Suplemento de historietas”, 24 de julio de 1962, s/a, N° 53, pág. 2.	
	Datos del emisor:	F4Cc (ladrón)	
	Fenómeno:	Viejas	2da.
	Fragmento:	<ul style="list-style-type: none"> - ¿SON TODAS LAS MUJERES VIEJAS Y FEAS COMO UD.? - EY, BARBUDO SUCIO! TE VOY A... - ¿QUÉ LE PASA, VIEJA? ¿LE TIENE MIEDO AL ALGUACIL? 	
	Comentarios:	Traducción del inglés.	

62.	Referencia:	“El Plata: Suplemento de historietas”, 18 de octubre de 1950, s/a, N° 464, pág. 2.	
	Datos del emisor:	F4Cc (controlador de vuelo)	
	Fenómeno:	Viejo	2da.
	Fragmento:	<ul style="list-style-type: none"> - ¡HAZARD! ¡CREÍ QUE YA NO EXISTÍAS!... ¿DÓNDE RAYOS ESTABAS METIDO? ¡HEMOS DADO LA ALERTA DE AQUÍ A LOS ESTADOS UNIDOS SIN ÉXITO! - P-PERO... PERO CÁLMATE Y TE... - ¡OYE, VIEJO, EL JEFE NO ME DEJADO EN PAZ DESDE QUE TE FUISTES, Y SI NO TRAES UNA BUENA EXCUSA CUANDO LLEGUES... SERÁS UN EX - PILOTO! 	
	Comentarios:	Traducción del inglés.	

63.	Referencia:	“El diablo cojuelo”, 25 de junio de 1914, año 1, N° 20, pág. 16, col. 2.	
	Datos del emisor:	F1Bc	
	Fenómeno:	Viejo	2da.
	Fragmento:	<p>En una iglesia:</p> <p>Un viejo está rezando y un chico que está cerca le dice:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo dudo, viejo, que Vd. se vaya al cielo - ¿Por qué, sin vergüenza? - Porque le vá á dar mucho trabajo transformarse en un ángel 	
	Comentarios:		

64.	Referencia:	“La Aurora”, 31 de enero de 1903, N° 4, pág. 6, col. 1.	
	Datos del emisor:	F1Ac (D. Pantaleon)	
	Fenómeno:	Viejo chocho	2da.
	Fragmento:	-¿Si?... Hola con que esas tenemos, ¿con que me amenaza usted? -Si señor, le amenazo y le insulto y le llamo viejo chocho y cachibache.	
	Comentarios:	Firmado por Florito Tisana.	