

Universidad de la República  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Instituto de Lingüística  
Departamento de Psico y Sociolingüística

# Los géneros periodísticos en la prensa publicada en la Banda Oriental entre 1800 y 1830

Monografía para la aprobación de la asignatura  
Lingüística Histórica

**Docente:** Prof. Agr. Dra. Magdalena Coll  
**Alumna:** Ana Leticia Andregnette

— Julio 2018 —

## TABLA DE CONTENIDO

|  |    |
|--|----|
| 1.- INTRODUCCIÓN .....   | 4  |
| 2.- PRECISIONES PREVIAS .....  | 5  |
| 2.1.- La prensa en Europa a partir del siglo XV: algunos aspectos a destacar ....                    | 5  |
| 2.2.- El origen de los géneros periodísticos y su vínculo con la historia del periodismo .....       | 7  |
| 2.3.- El territorio de la Banda Oriental desde sus orígenes hasta 1830 .....                         | 8  |
| 3.- MARCO TEÓRICO .....  | 13 |
| 3.1.- Origen de la teoría de los géneros periodísticos.....  | 13 |
| 3.2.- ¿Qué son los géneros periodísticos? .....  | 13 |
| 3.3.- Criterios de clasificación .....   | 15 |
| 3.3.1.- Clasificación binaria.....   | 15 |
| 3.3.2.- Clasificación ternaria .....   | 15 |
| 3.3.3.- Otras clasificaciones.....   | 15 |
| 3.3.4.- Clasificaciones propuestas por José Luis Martínez Albertos y por Gonzalo Martín Vivaldi..... | 16 |
| 4.- OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.....   | 20 |
| 4.1.- Objetivos de la investigación .....  | 20 |
| 4.2.- Aspectos metodológicos .....   | 20 |
| 4.2.1.- Delimitación del objeto de estudio .....   | 20 |
| 4.2.2.- El corpus.....   | 20 |
| 4.2.3.- Análisis y presentación de resultados .....  | 21 |
| 5.- ANÁLISIS.....  | 23 |
| 5.1.- Periódicos publicados entre 1800 y 1809 .....  | 23 |
| 5.1.1.- La Estrella del Sur/The Southern Star .....  | 24 |
| 5.2.- Periódicos publicados entre 1810 y 1816 .....  | 26 |
| 5.2.1.- Gazeta de Montevideo (1810-1814).....  | 27 |
| 5.2.2.- El Sol de las Provincias o Gaceta de Montevideo (1814).....                                  | 28 |
| 5.2.3.- El Periódico Oriental (1815).....  | 29 |
| 5.3.- Periódicos publicados entre 1817 y 1827 .....  | 29 |

|   |    |
|---|----|
| 5.3.1.- El Pacífico Oriental de Montevideo (1821-1822) .....  | 30 |
| 5.3.2.- El Patriota (1822).....   | 31 |
| 5.3.3.- La Aurora, El Pampero y El Aguacero (1822-1823) .....   | 31 |
| 5.3.4.- El Ciudadano y el Febo Argentino (1823).....  | 33 |
| 5.3.5.- Semanario Político (1823) .....   | 33 |
| 5.3.6.- Los Amigos del Pueblo (1823).....   | 34 |
| 5.3.7.- El Publicista Mercantil de Montevideo (1824).....   | 34 |
| 5.3.8.- El Americano Imparcial (1825) .....   | 35 |
| 5.3.9.- Gaceta de la Provincia Oriental (1826-1827), El Eco Oriental y<br>Miscelánea Oriental (1827)..... | 35 |
| 5.4.- Periódicos publicados entre 1828 y 1830 .....   | 37 |
| 5.4.1.- El Observador Oriental (1828).....  | 38 |
| 5.4.2.- El Constitucional (1829) .....  | 39 |
| 5.4.3.- El Oriental (1829) .....  | 40 |
| 5.4.4.- Las Cuestiones, ó sean las Cartas Orientales (1829) .....   | 40 |
| 5.4.5.- El Amigo de Todos o El Idólatra de la Libertad (1829) .....                                       | 40 |
| 5.4.6.- El Correo (1830) .....  | 41 |
| 5.4.7.- El plagiario o sea viejo cajón de sastre (1830) .....   | 41 |
| 5.4.8.- El Tribuno (1830).....  | 41 |
| 6.- CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES .....  | 42 |
| 7.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....   | 44 |

## 1.- INTRODUCCIÓN

Los géneros periodísticos han surgido históricamente para cumplir determinadas funciones sociales, y han evolucionado hasta adquirir la identidad propia que tienen en la actualidad. Martínez Albertos (1992, 2006) los considera íntimamente vinculados a la historia del periodismo. Sin embargo, en su opinión, el periodismo moderno recién surge en la sociedad occidental hacia 1850, por lo que, con anterioridad a esa fecha no solo no sería posible hablar de *periodismo*, sino que calificar aquellos papeles impresos como *periódicos*, sería discutible. No obstante, es muy probable que en las publicaciones anteriores a 1850 hayan comenzado a configurarse los géneros periodísticos que conocemos hoy, por lo cual, el primer tercio del siglo XIX se convierte en un interesante campo de investigación.

Durante mucho tiempo se consideró que los periódicos no ofrecían material para estudios históricos, y “no inspiraban sino desdén” a los estudiosos que podían ocuparse de ellos por lo que estaban destinados “a desaparecer después de una rápida lectura” (Weill, 1941, p.10). Sin embargo, el Uruguay tiene una vasta experiencia de investigación en esta materia. Algunas de esas investigaciones se han convertido en obras de referencia como sucede con *La imprenta y la prensa en el Uruguay desde 1807 a 1900* de Benjamín Fernández y Medina (1900), *Índice cronológico de la prensa periódica del Uruguay* de Antonio Praderio (1962), o *Historia de la prensa en el Uruguay* (2008) de Daniel Álvarez Ferretjans, entre otros<sup>1</sup>. Actualmente, se realizan tareas de búsqueda y recopilación de material sobre prensa escrita del siglo XIX en los repositorios de la Biblioteca Nacional. En el sitio web *Anáforas — Publicaciones Periódicas del Uruguay —* dirigido por Lisa Block de Behar de la Facultad de Información y Comunicación de la Universidad de la República, se ofrece libre acceso a copias escaneadas de impresos publicados desde comienzos del siglo XIX hasta la década de 1990. Asimismo, se continúan realizando trabajos de investigación tanto desde el punto de vista histórico como sociolingüístico (Cfr. Bertolotti y Coll, 2014, 2017; González Demuro, 2006, 2008, 2013, 2016; Viera,

---

<sup>1</sup> Aquí no se incluyó *Historia de la Prensa periódica de la República Oriental del Uruguay: 1807-1852* de Antonio Zinny (1883), también obra de referencia citada en varios pasajes de este trabajo, por ser su autor de nacionalidad argentina.

2015). En la página web *Historia lingüística del Uruguay* dirigida por Virginia Bertolotti de la Facultad de Información y Comunicación, y Magdalena Coll de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, se pueden encontrar documentos y fuentes para la investigación de la historia de las lenguas en Uruguay, así como publicaciones y trabajos producidos, en diferentes actividades de investigación y docencia realizadas desde la década del 90.

Por lo tanto, teniendo en cuenta la importancia del primer tercio del siglo XIX como etapa previa al surgimiento del periodismo moderno, sumado a que, durante este período, en el Río de la Plata, no solo surgió la prensa, sino que esta pasó a cumplir un papel fundamental en el desarrollo de los acontecimientos de la región, este estudio analizará la presencia de géneros periodísticos en los periódicos publicados en la Banda Oriental, entre 1800 y 1830.

## **2.- PRECISIONES PREVIAS**

### **2.1.- La prensa en Europa a partir del siglo XV: algunos aspectos a destacar**

Weill (1941) señala que la invención de la imprenta en el siglo XV fue el elemento clave para el desarrollo posterior del periodismo. Frente a las noticias orales y las hojas manuscritas que existían hasta el momento en Europa, con la imprenta comenzaron a aparecer hojas volantes o folletos con noticias. Desde finales del siglo XV y durante gran parte del siglo XVI, las hojas impresas contenían una sola noticia contada en detalle. Los temas tratados podían ser tanto hechos naturales (inundaciones, terremotos, erupciones, etc.) como acontecimientos políticos (guerras, invasiones, etc.) o religiosos (Ruiz Castañeda, 1996). A fines del siglo XVI, aparecieron semestralmente los compendios de noticias. Cuando la periodicidad semestral comenzó a ser insuficiente, y posiblemente como consecuencia de que los correos postales salían una vez por semana de las principales ciudades, surgieron las *gacetas*<sup>2</sup> hebdomadarias (Weill, 1941). La periodicidad de las publicaciones llevó a que se empezaran a incorporar en ellas, además de noticias extranjeras, elementos

---

<sup>2</sup> Se llama *gaceta* a la publicación periódica en la que se dan noticias comerciales, administrativas, literarias o de otra índole. (RAE, 2017).

de la vida cotidiana como ser: información judicial, nacimientos, espectáculos, etc. (Parratt, 2001, 2008). Seguidamente, a la necesidad de ofrecer información, se agregó la de convencer con lo cual el periódico se convirtió en un instrumento de expresión y divulgación de ideas político-religiosas. Se escribía con intención didáctica y con la convicción de estar contribuyendo al progreso de la nación (Delgado Idarreta, 2000). A principios del siglo XVIII, empezaron a aparecer publicaciones de frecuencia diaria. El primer periódico de publicación diaria fue *The Daily Courant* que surgió en el Reino Unido en 1702 y, aunque era una excepción en su momento, ya diferenciaba el periodismo de información y el de opinión (Gargurevich, 1982 citado por Parratt, 2008). En España, lo fue el *Diario noticioso, curioso, erudito, comercial, público y económico* que, saliendo a la luz en 1758, también estaba dividido en una sección informativa y en otra de divulgación (Saíz y Sepane, 1983 citado por Parratt, 2008). Sin embargo, a este recurso únicamente podía acceder un grupo selecto y minoritario de personas (González, 2002).

Con respecto al aspecto externo y a la función social de las publicaciones anteriores a 1850, González (2002) señala que su formato era menor al utilizado en la actualidad, no tenían ilustraciones, presentaban una mínima o nula división en secciones y tenían una precaria infraestructura profesional (editor, redactor y propietario coincidían a menudo en una sola persona). No obstante, al igual que la prensa actual, eran publicados con determinada regularidad, con un título único y constante y una numeración de serie en cada ejemplar. Teniendo en cuenta estos aspectos, muchos investigadores consideran a aquellas publicaciones propiamente *periódicos*. Sin embargo, para Martínez Albertos (2006) eso es “una cuestión bastante opinable” (p.16) ya que no es posible, en su opinión, afirmar que en los siglos XVII y XVIII existiera *periodismo*. Para este autor, el periodismo surge en una sociedad cuando se ha alcanzado una determinada coyuntura económica y complejidad técnica que lleva a que los periódicos se conviertan en “instrumentos para el control social de las instituciones y de los poderes estatales” (p.15). En el mundo occidental, esto sucedió recién a mediados del siglo XIX, después de la aparición del ferrocarril (1830), del telégrafo (1846) y de la rotativa (1846). Con anterioridad a esa fecha, la mayoría de los papeles impresos solamente habrían

prefigurado lo que recién, a partir de 1850<sup>3</sup>, serían periódicos propiamente dichos. Pese a esto, reconoce que, de acuerdo con la todavía vigente definición de *periódico* elaborada por Dovifat (1959)<sup>4</sup>, dichas publicaciones habrían cumplido todos los requisitos para ser consideradas tales ya que tuvieron “actualidad, periodicidad y máxima difusión” (Martínez Albertos, 2006, p.17).

## **2.2.- El origen de los géneros periodísticos y su vínculo con la historia del periodismo**

En la época en que la noticia era manuscrita, no era posible distinguir unos géneros discursivos de otros. Estos comenzaron a diferenciarse a medida que fue creciendo la prensa y el número de lectores. En el siglo XVIII, surgió la necesidad de encontrar una forma de expresión uniforme que se diferenciara de la forma hablada. La búsqueda de nuevas formas de expresión dio origen a una nueva técnica en prosa que consistía en mantener la misma actitud respecto al lector durante toda la exposición (Parratt, 2008). A partir de entonces, se inició un proceso en el cual, intentando diferenciar unos textos de otros, se comenzaron a perfilar los géneros periodísticos hasta llegar a como los conocemos en la actualidad.

Martínez Albertos (1992) considera que los géneros periodísticos son “el resultado de una lenta elaboración histórica que se encuentra íntimamente ligada a la evolución del mismo concepto de lo que se entiende por periodismo” (p. 264). En su análisis, se adhiere al estudio de A. Benito (1973) quien distingue en la historia del periodismo moderno tres etapas en las cuales señala “un predominio total y aplastante de un género sobre los otros” (Martínez Albertos, 1992, p. 265). La primera etapa abarcó desde 1850 hasta el fin de la Primera Guerra Mundial, y se caracterizó por un *Periodismo Ideológico*: “un periodismo doctrinal y moralizador, con ánimo proselitista al servicio de ideas políticas o religiosas” (p. 265). A partir de 1870, comenzó a surgir — primero en Inglaterra y luego en Estados Unidos — un nuevo estilo de periodismo basado en “la narración o relato de hechos”. Esta modalidad

---

<sup>3</sup> Martínez Albertos denomina al período anterior a 1850 “prehistoria o paleohistoria periodística, protoperiodismo o preperiodismo” (2006, p. 15).

<sup>4</sup> Para Dovifat *periódico* es “el instrumento que da los acontecimientos más recientes en los más cortos y regulares períodos a la más amplia circulación” (1959, p. 3).

logró, hacia 1920, imponerse en todo el mundo, iniciándose una segunda etapa que se caracterizó por el *Periodismo Informativo* el cual, coexistiendo con el periodismo de corte ideológico, se extendió hasta mediados de la década de 1940. El fin de la Segunda Guerra Mundial dio comienzo a una tercera etapa, en donde ha predominado el análisis en profundidad de los acontecimientos y se ha caracterizado por un *Periodismo de Explicación*, en donde el lector encuentra “juicios de valor situados de forma inmediata al lado de la narración objetiva de los hechos” (p. 266).

### **2.3.- El territorio de la Banda Oriental desde sus orígenes hasta 1830**

Históricamente se ha denominado Banda Oriental a la región ubicada al este del Río Uruguay y norte del Río de la Plata, que corresponde al actual territorio de la República Oriental del Uruguay y del Estado de Río Grande del Sur de la República Federativa de Brasil.

En la época de la conquista, la cuenca del Río de la Plata fue una zona marginal dentro del vasto territorio de las colonias españolas. La ausencia de metales preciosos en la región retrasó el proceso colonizador, el cual se produjo lentamente a lo largo de los siglos XVII y XVIII. A principios del siglo XVII, Hernandarias, Gobernador del Río de la Plata y del Paraguay, por su propia iniciativa, introdujo ganado vacuno en el territorio, con lo cual determinó un perfil definido de riqueza y de actividades económicas que se volvieron característicos de la zona. Hacia 1680, los portugueses, interesados en ocupar las tierras de la Banda Oriental, fundaron Colonia del Sacramento. Esto dio origen a una serie de conflictos cuyos resultados fueron diferentes según el estado de las relaciones diplomáticas entre España y Portugal. En 1723, intentaron nuevamente establecerse en el territorio estableciendo un puesto de avanzada en la bahía de Montevideo. Los españoles, en esta oportunidad, contrataron y lograron su retirada dando inicio, en 1724, a la construcción, en el mismo sitio, de una plaza fortificada que se llamará San Felipe y Santiago de Montevideo (Blanco Acevedo, 1957; Traversoni y Rodríguez, 1987). A la fundación de Montevideo, le siguió en el resto del territorio, la de San Fernando de Maldonado, hacia 1755; la de la Villa de Nuestra Señora de Guadalupe de Canelones, la de San José de Mayo y la de la Capilla Nueva de Nuestra Señora de



las Mercedes, en la década de 1780; la de la Villa de Melo, en 1795; la de la Villa de Ntra. Sra. de los Remedios de Rocha, en 1801; y la de San Fernando de la Florida Blanca, en 1809, entre otras (Reyes Abadie y Vázquez Romero, 1998).

A comienzos del siglo XIX, Montevideo se había convertido en la ciudad más importante del territorio y concentraba un alto porcentaje de su población, lo cual le dio a la región el carácter macrocefálico que continua hasta el presente (Coll, 1994)<sup>5</sup>. Elizaincín, Malcuori y Bertolotti (1997) señalan que la población de Montevideo era en gran parte analfabeta. La lengua escrita se limitaba a una elite intelectual que se restringía básicamente a los ámbitos religiosos y administrativo. La sociedad montevideana procuraba sus propios medios para la difusión de información, lo cual se daba básicamente a través de la oralidad ya que Montevideo carecía de imprenta (Coll, 1994)<sup>6</sup>.

Uno de los principales acontecimientos de la primera mitad del siglo XIX fue la revolución hispanoamericana que significó el final del dominio del imperio español y el inicio de la vida independiente de la mayoría de los países del continente. La revolución en el Río de la Plata formó parte de ella; no obstante, tuvo características particulares que la diferenciaron de lo ocurrido en otras partes de América. A la crisis del régimen colonial y los sucesos ocurridos en España en 1808, se agregó la influencia de las invasiones inglesas de 1806 y 1807, la política portuguesa sobre la Banda Oriental, y el conflicto entre los grupos de poder de Buenos Aires y Montevideo. Los hechos ocurridos, en Buenos Aires, en mayo de 1810, llevaron a la destitución de las autoridades virreinales<sup>7</sup> y a la creación de una Junta con plenos poderes. Estos acontecimientos fueron considerados en la historiografía clásica como el inicio de la revolución en el Río de la Plata. Ante tal situación, Montevideo decidió no reconocer la autoridad de dicha Junta y seguir fiel a España, con lo cual se convirtió en el principal baluarte hispano en esta región. En febrero de 1811, a

---

<sup>5</sup> A finales del siglo XVIII, la población total del territorio ascendía aproximadamente a 30.500 habitantes (Blanco Acevedo, 1957) de los cuales alrededor de 9.000 se encontraban en Montevideo (Reyes Abadie y Vázquez Romero, 1998).

<sup>6</sup> En el Río de la Plata, la primera ciudad que tuvo una imprenta fue Córdoba, en 1764, la cual se instalará en Buenos Aires, en 1780. Sin embargo, en esta ciudad, la vida periodística comenzará recién en 1801, con la publicación de *El Telégrafo Mercantil, rural, político, económico e historiográfico del Río de la Plata* (Coll, 1994).

<sup>7</sup> El Virreinato del Río de la Plata había sido creado en 1776, siendo Buenos Aires su capital (Blanco Acevedo, 1957).

partir del Grito de Ascencio, el resto de la campaña fue adhiriéndose paulatinamente a la revolución. Montevideo inmediatamente sufrió las consecuencias ya que, a partir de junio de ese año, fue sitiada por tierra y por mar, casi sin intermitencias, hasta su capitulación en 1814. En ese tiempo, José Artigas surgió como principal autoridad de las fuerzas revolucionarias orientales. Las ideas políticas del artiguismo se plasmaron posteriormente en documentos tales como las Instrucciones del año XIII y el Reglamento de Tierras de 1815. En las Instrucciones del año XIII, se establecieron los límites de la Banda Oriental, se reivindicaron los derechos existentes sobre los territorios del norte ocupados por los portugueses, y se declaró que, en su conjunto, formaban una sola provincia: la *Provincia Oriental* (Traversoni y Rodríguez, 1987; Reyes Abadie y Vázquez Romero, 1999; Ribeiro, 2010).

En junio de 1814, entregada la plaza de Montevideo a las fuerzas revolucionarias, se inició la administración porteña, la cual se extendió hasta febrero de 1815. Cuando se retiraron las fuerzas bonaerenses, la provincia quedó totalmente en manos de los orientales, y el artiguismo alcanzó su máximo esplendor. Sin embargo, el gobierno unitario<sup>8</sup> de Buenos Aires, a través de intrigas y traiciones, buscó derrocarlo e impulsó secretamente la ocupación a la Provincia Oriental por parte de los portugueses. La invasión portuguesa al territorio comenzó en agosto de 1816. Su superioridad militar, sumado a los graves problemas políticos que surgían paralelamente, provocaron en las fuerzas artiguistas una sucesión de derrotas que determinaron, no solamente la pérdida de la provincia, sino también de su prestigio (Traversoni y Rodríguez, 1987). En enero de 1817, Carlos Federico Lecor al mando de las fuerzas portuguesas entró finalmente en Montevideo. Para los sectores más acomodados, la dominación portuguesa representaba la garantía, no solo del orden sino también de sus intereses, y no dudó en vincularse a Portugal y negociar la soberanía de la provincia. De aquí que, dirigentes montevidianos cooperaran con la nueva administración realizando tratativas ante los jefes orientales para que depusieran las armas, e iniciaran gestiones para obtener la incorporación de la Provincia Oriental a los dominios portugueses. Hacia fines de 1820, Artigas había

---

<sup>8</sup> Grupo político que consideraba que en las Provincias Unidas del Río de la Plata (nombre utilizado a partir de los sucesos de 1810 y que suplantó al Virreinato del Río de la Plata) debía haber un gobierno centralizado al cual debían subordinarse los gobiernos provinciales.

sido derrotado y, a pesar de que se mantenían las inquietudes contra los invasores, no existían jefes en condiciones de organizar ningún movimiento dado que muchos estaban detenidos o en el exilio. Mientras tanto, Lecor repartía cargos y honores dando satisfacción a las ambiciones personales, de tal modo que logró formar un grupo de amistades que los contemporáneos llamaron el Club del Barón. En julio de 1821, se resolvió la incorporación de la provincia al Reino Unido de Portugal, Brasil y Algarve con el nombre de *Provincia Cisplatina*, siendo sus límites nuevamente modificados<sup>9</sup>. Sin embargo, la dominación no trajo el orden social ni la prosperidad económica que se esperaba, lo cual, sumado a la discrecionalidad con que Lecor procedía en la adopción de medidas, crecía el descontento. Los revolucionarios, entonces, comenzaron a organizarse y su dirección recayó en el Cabildo y en la Sociedad de los Caballeros Orientales. Este grupo había comenzado sus actividades al poco tiempo de la entrada de los portugueses en Montevideo. Como sociedad secreta que era, se mantuvo en la más estricta reserva hasta 1822 cuando ya era manifiesto el apoyo de los orientales, e incluso de los extranjeros residentes en Montevideo. Sus figuras más destacadas fueron: Juan Francisco Giró, Santiago Vázquez, Antonio Díaz, Juan Benito Blanco y Manuel Pérez, entre otros. A través de la publicación de periódicos y papeles sueltos, realizaban una dura crítica a la dominación extranjera con el fin de generar, en la opinión pública, un ambiente subversivo que permitiera llevar adelante la liberación de la provincia (Traversoni et al., 1987; Reyes Abadie y Vázquez Romero, 1999).

En setiembre de 1822, la independencia del Brasil del reino de Portugal provocó en Montevideo la división del ejército de ocupación en dos bandos: aquellos que apoyaban la independencia, encabezados por Lecor, y quienes permanecían fieles al Rey de Portugal, liderados por Álvaro Da costa. Este fraccionamiento del ejército de ocupación supuso una lucha política que llevó a Lecor a establecer su cuartel general en la Villa de Canelones y luego en San José de Mayo, mientras que Da Costa permanecía en Montevideo. En noviembre de 1823, ambos líderes llegaron

---

<sup>9</sup> Los límites de la Provincia Cisplatina serían: por el norte el río Cuareim hasta la cuchilla de Santa Ana, el río Yaguarón hasta la Laguna Merín, arroyo Chuy hasta el Océano Atlántico (límite por el este), al sur el Río de la Plata y por el oeste el Río Uruguay. Los territorios de las Misiones Orientales situados al norte de la Provincia quedaron formando parte del Estado de Río Grande del Sur (Traversoni et al., 1987).

a un acuerdo y, en febrero de 1824, los Voluntarios Reales partieron hacia Europa. Seguidamente, Lecor regresó a Montevideo iniciándose un nuevo período en la dominación que se caracterizó por sus severas medidas (Traversoni et al., 1987; Reyes Abadie y Vázquez Romero, 1999).

En abril de 1825, con el desembarco de los 33 Orientales, se inició la Cruzada Libertadora. Su éxito estuvo determinado por la fuerza y rapidez de los movimientos. En junio, se estableció un Gobierno Provisorio en la Villa de San Fernando de la Florida Blanca, convocándose a elecciones para integrar una Sala de Representantes. Dicho órgano legislativo desarrolló una importante labor organizando institucionalmente la provincia y atendiendo diversos problemas internos. En la sesión del 25 de agosto, declaró a la provincia libre e independiente de Portugal y del Imperio del Brasil, y unida a las Provincias Unidas del Río de la Plata. La reincorporación de la Provincia Oriental llevó a que el Imperio del Brasil declarara la guerra a las Provincias Unidas, en diciembre de 1825. En mayo de 1827, el gobierno de Buenos Aires, debido a su situación interna, gestionó con el Imperio del Brasil su renuncia a todos los derechos que pudiera corresponderle sobre la Provincia Oriental. Las repercusiones de este acuerdo profundizaron la crisis política y, hacia finales de 1827, se inició una nueva etapa de negociaciones diplomáticas, en las que la mediación británica cumplió un rol fundamental. Finalmente, la fórmula de transacción consistió en que la Provincia Oriental se iniciara a la vida política como Estado independiente. La solución se concretó con la firma de la Convención Preliminar de Paz, que entró en vigor el 4 de octubre de 1828. Seguidamente, se realizaron elecciones para integrar un Gobierno Provisorio y preparar al nuevo Estado a la vida constitucional. El 18 de julio de 1830, tuvo lugar la Jura de la Constitución, en la Plaza Matriz de Montevideo (Traversoni et al., 1987; Reyes Abadie y Vázquez Romero, 1999).

### **3.- MARCO TEÓRICO**

#### **3.1.- Origen de la teoría de los géneros periodísticos**

La teoría de los géneros periodísticos se construyó inicialmente teniendo una preocupación sociológica y no filológica o literaria. Jacques Kayser, a finales de la década del 50, fue quien, por primera vez, utilizó el concepto *género periodístico* como criterio de clasificación y valoración de los textos periodísticos (Santamaría, 1994). Fue la Universidad de Navarra uno de los primeros lugares del ámbito hispánico en donde se comenzó a trabajar la teoría de los géneros periodísticos desde un punto de vista filológico. El primer tratamiento sistemático del tema fue llevado a cabo por Martínez Albertos quien “confiesa que la decisión sobre este enfoque y el diseño primitivo del esquema clasificatorio de los géneros y de sus funciones fueron idea inicial del profesor Antonio Fontán, director entonces de dicho centro universitario [Instituto de periodismo de la Universidad de Navarra]” (Santamaría, 1994, p. 42, n. 8). En la actualidad, después de largo tiempo de trabajo y elaboración, la teoría de los géneros periodísticos es considerada “una *doctrina filológica propia de la Sociolingüística*, que sirve como eficaz instrumento no sólo para el análisis cualitativo y cuantitativo en el campo de las Ciencias Sociales, sino también para valoraciones críticas de carácter literario y lingüístico” (Martínez Albertos, 1992, p. 393).

#### **3.2.- ¿Qué son los géneros periodísticos?**

El objetivo del mensaje periodístico es informar y captar la atención del lector a través de la comunicación de noticias y de ideas. Los modos de expresión están condicionados no solo por el tema que tratan, sino también por el efecto que se busca lograr en el receptor. Las diversas combinaciones de estrategias lingüísticas y discursivas son las que han dado origen a los estilos y a los géneros periodísticos (Martínez Albertos, 1992).

Dovifat (1959, p. 123) define los estilos periodísticos como “la suma de los medios de expresión regulados de modo unitario y adecuado por las facultades

personales”, y distingue tres modalidades: el estilo *informativo*<sup>10</sup> que busca comunicar la noticia captando la atención del lector, el estilo *de solicitud de opinión* cuyo objetivo es interesar al lector y dirigir su opinión, y el estilo *ameno* que procura entretener, aunque de forma indirecta, también busca captar la opinión del lector.

Con respecto a los *géneros periodísticos*, Martínez Albertos propone la siguiente definición<sup>11</sup>:

“Los géneros periodísticos son aquellas modalidades de la creación literaria concebidas como vehículos aptos para realizar una estricta información de actualidad (o Periodismo) y que están destinadas a canalizarse a través de la Prensa escrita” (1974, p.70).

Desde otro punto de vista, Casals Carro los define como “macroestructuras discursivas útiles” que “delinean los códigos de la credibilidad del ejercicio del periodismo” (2005 citado por Mejía Chiang, 2012, p. 203).

Santamaría (1994), por su parte, sintetiza los conceptos de *género* y *estilo* periodísticos, así como el vínculo que existe entre ellos, de la siguiente manera:

“Los géneros son, por consiguiente, modalidades históricas específicas y particulares de la creación literaria, modalidades concebidas para lograr unos fines sociales muy determinados. Los estilos periodísticos, por su parte, son aquellos conjuntos de rasgos de ideación (o disposiciones anímicas colectivas con cierta base ideológica) a partir de los cuales podemos agrupar los diferentes géneros. Géneros y estilos nos sirven de piedra de toque para clasificar y valorar los textos periodísticos” (Santamaría, 1994, p. 41).

En suma, los textos periodísticos tienen determinadas características lingüísticas y discursivas que los hace diferentes a los textos literarios; los estilos y los géneros periodísticos son una importante herramienta para su valoración a los efectos de distinguirlos y clasificarlos.

---

<sup>10</sup> Con frecuencia, se considera al estilo informativo como sinónimo del estilo periodístico. La razón posiblemente se encuentre en la necesidad que surgió históricamente de transformar las formas literarias en formas rápidas y eficaces de comunicación de noticias; de allí que, los rasgos que distinguen al lenguaje periodístico deriven directamente del estilo informativo (Martínez Albertos, 1992).

<sup>11</sup> Posteriormente, Martínez Albertos (1992) formula una definición más amplia en la cual el concepto se hace extensivo a todas las modalidades de periodismo, independientemente del canal que se utilice. No la incorporamos en esta oportunidad por entender que excede los límites del presente trabajo.

### 3.3.- Criterios de clasificación

Para clasificar los géneros periodísticos se han realizado variadas propuestas, las cuales, al estar basadas en premisas diferentes, no han dejado de generar controversias (Mancera Rueda, 2009; Mejía Chiang, 2012). A continuación, se expondrán brevemente los principales criterios de clasificación.

#### 3.3.1.- Clasificación binaria

Las taxonomías binarias surgieron en la prensa anglosajona y se caracterizan por distinguir los *hechos* — stories — (o relatos informativos) de las *opiniones* — comments — (o escritos de opinión) (Mancera Rueda, 2009; Mejía Chiang, 2012). Según esta distinción, hay dos clases de géneros periodísticos: los géneros *informativos* cuyo fin es dar cuenta de los hechos noticiosos, y los géneros de *opinión* donde lo principal son las valoraciones del periodista y sus estrategias para convencer al lector (Mejía Chiang, 2012). Entre los autores que basan sus propuestas en dos tipos de géneros se encuentran: S. Bernal y L. A. Chillón (1985), J. Gutiérrez Palacio (1984), T. Van Dijk (1990), M. M. Fontcuberta (1993) y J. Vilamor (2000) (Mancera Rueda, 2009).

#### 3.3.2.- Clasificación ternaria

A partir de la segunda mitad del siglo XX, especialmente en el ámbito hispano, dentro de los géneros de opinión, se comenzó a distinguir entre *opinión* e *interpretación*, y se introdujo una nueva categoría: los géneros *interpretativos*. Estos tienen como objetivo relacionar la noticia con su contexto e interpretar y profundizar la información (Mejía Chiang, 2012). Algunos de los autores con criterios de clasificación tripartita son: G. Baena (1990), L. Núñez Ladevéze (1993) y L. Santamaría (1990) (Mancera Rueda, 2009).

#### 3.3.3.- Otras clasificaciones

No obstante, hay autores que consideran que se debe tener una gama más amplia de criterios y ofrecen otras propuestas. A modo de ejemplo, J. Casasús y L. Núñez Ladevéze (1991) sugieren una clasificación en géneros *informativos*,

*interpretativos, argumentativos e instrumentales*. En cambio, J. J. Muñoz (1994) prefiere clasificarlos según su estructura y entiende que los macrogéneros periodísticos son cinco, a saber: géneros de *predominio informativo*; géneros *ambiguos mixtos de información e interpretación*; géneros del *periodismo interpretativo*; géneros del *periodismo ambiguo mixto de interpretación y opinión*, y géneros de *opinión* (Mancera Rueda, 2009).

### 3.3.4.- Clasificaciones propuestas por José Luis Martínez Albertos y por Gonzalo Martín Vivaldi

José Luis Martínez Albertos y de Gonzalo Martín Vivaldi son autores destacados en la literatura española especializada en géneros periodísticos. Martínez Albertos, como se dijo anteriormente fue quien inició el estudio de la teoría de los géneros periodísticos de una manera sistemática y, actualmente, su línea de investigación es seguida por periodistas e investigadores de todo el mundo. Martín Vivaldi, por su parte, se ha destacado con su obra *Géneros periodísticos* (1993) en la cual propone una teoría que lo ha convertido también en un referente para el periodismo de habla hispana. A continuación, desarrollaremos brevemente sus propuestas.

Martínez Albertos (1974) toma como punto de partida para su clasificación las tres modalidades de estilos periodísticos definidas por Dovifat (1959), y agrupa los géneros periodísticos según el estilo que los caracteriza (Ver cuadro 1).

| ESTILO             | GÉNERO PERIODÍSTICO  |
|--------------------|--|
| Informativo .....  | Información, reportaje y crónica   |
| De solicitud ..... | Artículo (o comentario)  |
| Ameno .....        | Géneros literarios no específicamente periodísticos: novelas por entregas, cuentos, narraciones costumbristas, humor, ensayos, <i>features</i> . |

Cuadro 1. Primer criterio propuesto por Martínez Albertos para la clasificación de los géneros periodísticos (Fuente: Martínez Albertos, 1974, p.76; 1992, p. 270)



En esta propuesta, se distinguen, en primer lugar, los géneros en los cuales predomina el estilo informativo: *la información, el reportaje y la crónica*. La *información* es la propia noticia, la cual consiste en el relato de un hecho verdadero, inédito y de interés general, acompañado de sus circunstancias explicativas. Se caracteriza por ser sintética y objetiva; es redactada por un reportero y, generalmente, no tiene continuidad en la publicación (Martínez Albertos, 1974, 1992). El *reportaje*, en cambio, es “la explicación de los hechos actuales que ya no son estrictamente noticia — aunque a veces sí pueden serlo —” (1992, p. 271). También es redactado por un periodista y es ocasional. La entrevista y la encuesta son modalidades de este género. La *crónica* es la narración de una noticia con aportes valorativos de parte del reportero, aunque estos deben ser secundarios a la narración del hecho noticioso. A diferencia del reportaje, se caracteriza por tener un estilo objetivo, directo y llano “pero que al mismo tiempo” plasma “la personalidad literaria del periodista” (1992, p. 272). En segundo lugar en el cuadro, se encuentran los géneros con estilo de sollicitación de opinión, es decir, aquellos que buscan exponer ideas o juicios valorativos relacionados con hechos que han sido noticia. El *artículo*, también llamado *doctrinario o de fondo*, es aquel que no está vinculado a ninguna noticia. En el periodismo moderno, tiende a desaparecer; sin embargo, durante la época del periodismo ideológico, tuvo gran importancia porque su objetivo principal era “aleccionar ideológicamente al lector, viniera o no a cuento el tema con un acontecimiento actual” (1992, p. 272). Finalmente, el estilo ameno caracteriza a los géneros que no son propiamente periodísticos. En los artículos de ensayo, costumbristas o de humor, en donde predomina este estilo, no hay un objetivo propiamente informativo por lo que no son considerados estrictamente periodísticos. De aquí que, quien los redacte, tampoco tenga que ser necesariamente periodista o reportero (1992).

Posteriormente, Martínez Albertos realiza una revisión de la manera de concebir y formular el mensaje informativo, y propone una nueva clasificación (Ver cuadro 2).

| ESTILO                            | ACTITUD   | GÉNEROS PERIODÍSTICOS  |   |
|-----------------------------------|---|--|---|
| Informativo<br>(primer nivel)     | Información<br>Relatar                          | 1.- Información<br>2.- Reportaje objetivo  | R. de reconocimiento<br>R. de acción<br>R. de citas (entrevista)<br>R. de seguimiento |
| Informativo<br>(segundo nivel)    | Interpretación<br>Analizar                      | 2.-Reportaje interpretativo<br>3.- Crónica   |   |
| Editorializante                   | Opinión<br>Persuadir                            | 4.- Artículo o comentario  | Editorial<br>Suelto<br>Columna (art. firmado)<br>Críticas<br>Tribuna libre            |
| ESTILO                            | ACTITUD   | GÉNEROS LITERARIOS   |   |
| Ameno/literario<br>(folletinista) | Entretener<br>Divulgar<br>Creación<br>literaria | Art. literarios (ensayo, humor, divulgación, etc)<br>Narración de ficción (novelas, cuentos<br>Tiras cómicas<br>Poemas<br>Columnas personales y otros <i>features</i> , etc. |   |

Cuadro 2. Segundo criterio de clasificación de los géneros periodísticos propuesto por Martínez Albertos  
(Fuente: Martínez Albertos, 1992, p. 281)

Al igual que en la propuesta anterior, se basa en los tres estilos propuestos por Dovifat (1959): informativo, de solicitud de opinión y ameno. Sin embargo, en esta oportunidad, distingue entre *estilo* y *actitud*; vale decir, entre las características del texto periodístico y la intención del periodista al elaborarlo. De esta manera, en el estilo informativo establece dos niveles según la actitud del redactor. En el primer nivel, el reportero busca la difusión del hecho noticioso, lo cual logra principalmente a través de dos géneros: la *información* y el *reportaje objetivo* (o también llamado *informativo*) con sus cuatro modalidades: reportaje de acontecimientos, de acción, de citas (o entrevista) y de seguimiento. El segundo nivel implica la elaboración, además, de una explicación e interpretación de la noticia dentro de un contexto en el que adquiere significación. Aquí, tienen su lugar el *reportaje interpretativo* y la *crónica*. Estas formas también son consideradas géneros *híbridos* ya que, a pesar de que pertenecen al ámbito informativo, están al servicio de la interpretación periodística; “son géneros fronterizos entre la información y la solicitud de opinión”,

aunque no siempre es clara su diferenciación (Martínez Albertos, 1992, p. 280). El estilo de sollicitación de opinión, en esta oportunidad, pasa a ser denominado *editorializante*, y la actitud del periodista consiste en opinar y persuadir. El género periodístico también aquí es el *artículo o comentario*, pero distingue cuatro subgéneros: editorial, columna (artículo firmado), crítica y tribuna libre. Por último, en el estilo ameno — también llamado literario o folletinista — ubica, como lo había hecho anteriormente, a todos aquellos que no son específicamente periodísticos, vale decir, a los “géneros literarios sin una clara finalidad informativa” (1992, p.273).

Con otro punto de vista, Martín Vivaldi (1993) no propone macroestructuras para clasificar los géneros periodísticos. Por el contrario, entiende que los géneros son fundamentalmente tres: *reportaje*, *crónica* y *artículo*. No obstante, reconoce que existe una dificultad metodológica al momento de diferenciar un género de otro, debido al “entrecruce de rasgos” que existe entre ellos (p. 22). Para este autor el *reportaje* es el género periodístico por excelencia; consiste en un relato informativo equivalente a la noticia, libre respecto del tema que trata, y que requiere un estilo directo, así como un lenguaje claro y objetivo. La *crónica* es un relato periodístico en donde los hechos noticiosos narrados son interpretados por el cronista. Se diferencia del reportaje por su matiz subjetivo; sin embargo, esto no significa falta de objetividad expositiva. Finalmente, considera *artículo* a cualquier trabajo periodístico que no sea estrictamente noticia, en donde se desarrolle una idea o se comente un hecho preferentemente de actualidad y de interés general. Aquí, incluye el *artículo editorial* (o *comentario editorial* o *artículo de fondo*) en el cual se comenta, analiza o interpreta un hecho de especial relevancia, ya sea a nivel local, nacional o internacional.

## 4.- OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

### 4.1.- Objetivos de la investigación

Este trabajo tiene como objetivo analizar los periódicos publicados en la Banda Oriental entre 1800 y 1830, y contestar las siguientes preguntas:

- a) ¿Es posible distinguir géneros periodísticos en la prensa publicada en la Banda Oriental entre 1800 y 1830?
- b) En el caso de que la respuesta a la pregunta anterior sea afirmativa, ¿qué géneros se observan y cuáles predominan?

### 4.2.- Aspectos metodológicos

En primer lugar, se realizó un relevamiento de la bibliografía especializada y se formó un corpus con una selección de periódicos publicados en la Banda Oriental entre 1800 y 1830.

#### 4.2.1.- Delimitación del objeto de estudio

Siguiendo a Dovifat (1959), se consideró *periódico* a todos aquellos impresos publicados con una frecuencia diaria o semanal, cuyo objetivo haya sido la difusión de noticias sobre acontecimientos más o menos recientes, y que hubieran tenido amplia circulación.

#### 4.2.2.- El corpus

El corpus de trabajo se integró con publicaciones pertenecientes a veintiséis periódicos. Veinticuatro de ellos fueron seleccionados de los periódicos disponibles en el sitio web *Anáforas — Publicaciones Periódicas del Uruguay —* dentro de la sección *Primeros Impresos Periódicos*<sup>12</sup> (en adelante *Anáforas*). Los ejemplares de los dos periódicos restantes se encuentran disponibles en el sitio web *Historia lingüística del Uruguay*, en la sección *Corpus: Prensa siglo XIX*<sup>13</sup> (en adelante *Historia lingüística del Uruguay*). En este lugar, se hallan, además, números que

---

<sup>12</sup> <http://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/13> (Última consulta: 25 de febrero de 2018).

<sup>13</sup> <http://www.historiadelaslenguasenuruguay.edu.uy/documento/prensa-siglo-xix.html>

complementan la colección de algunos de los periódicos seleccionados en *Anáforas*; todo lo cual se detallará oportunamente.

La cantidad de ejemplares que integra la colección de cada uno de los periódicos es diferente en cada caso. Esto ha dependido no solamente del número de periódicos publicados, sino también de cuántos se han conservado y de cuántos se ha decidido poner a disposición en cada sitio web.

De las publicaciones disponibles, a pesar de ser publicaciones periódicas, no fueron seleccionados:

**a) *Boletines de grupos o asociaciones*:** A pesar de que estas publicaciones buscaron difundir información, su público receptor era restringido, razón por la cual “no puede hablarse de periódico” (Dovifat, 1959, p.9) y, por tanto, se los consideró fuera del objeto de estudio.

**b) *Almanaques*:** Este tipo de publicaciones ofrecía información sobre distintas temáticas -fechas religiosas, fases lunares, signos zodiacales, época de siembras, medicinas, etc.-. Por lo tanto, al no ser su objetivo difundir noticias ni opiniones, tampoco fueron incluidos dentro del corpus.

**c) *Publicaciones dedicadas exclusivamente a la publicación de material literario (ensayos, artículos de humor, cuentos, poemas, etc.)*:** Fueron publicaciones dedicadas exclusivamente al entretenimiento, por lo que, al ser su contenido principalmente literario y no periodístico, se entendió que tampoco cumplían los requisitos para formar parte del objeto de estudio.

#### 4.2.3.- *Análisis y presentación de resultados*

En primer lugar, los periódicos seleccionados fueron clasificados según el contexto histórico en el que fueron publicados. Seguidamente, se establecieron sus principales características, y se determinó si había géneros periodísticos en cada uno de ellos. Para efectuar el análisis se resolvió seguir los lineamientos de Martínez Albertos (1974, 1992). A estos efectos, se realizó una síntesis de los dos criterios de clasificación propuestos por este autor, y teniendo en cuenta las características particulares del corpus, se formuló la siguiente pauta de análisis (Ver cuadro 3).

|   |                                    |  |
|---|------------------------------------|--|
| <b>GÉNEROS PERIODÍSTICOS DE ESTILO INFORMATIVO</b><br>(Objetivo: informar, relatar, analizar) | Noticia                            | Resoluciones gubernamentales (leyes, decretos, etc.) |
|   | Reportaje Informativo<br>Crónica   |  |
| <b>GÉNEROS PERIODÍSTICOS DE ESTILO EDITORIALIZANTE</b><br>(Objetivo: opinar, persuadir)       | Artículo o Comentario              | Editorial<br>Columna (art. firmado)                  |
|   |                                    | Discursos y proclamas                                |
| Cartas de los lectores  |                                    |  |
| <b>GÉNEROS NO ESPECÍFICAMENTE PERIODÍSTICOS</b><br>(Objetivo: entretener, divulgar)           | Géneros Literarios                 | Narraciones de ficción, ensayos, poemas, etc.        |
|   | Avisos comerciales / publicitarios |  |

Cuadro 3. Criterio de clasificación utilizado para el análisis.  
(Fuente: Elaboración propia)

Como puede observarse en el cuadro anterior, se establecieron tres macroestructuras, las cuales, según sus características, abarcan distintos géneros.

Los géneros periodísticos de estilo informativo comprenden *la noticia*, *el reportaje informativo* y *la crónica*. Dentro de la categoría *noticia* también se incluyen resoluciones gubernamentales como ser leyes, decretos u ordenanzas, debido a que, a pesar de ser documentos con estilos y formatos particulares, su contenido es publicado por una razón netamente informativa. Entre los géneros de estilo editorializante se ubican *el artículo* (o comentario) con sus dos variantes: *editorial* y *columna*; los *discursos* y *proclamas* dado que fueron textos escritos con un objetivo persuasivo; y las *cartas a los lectores* (o al editor) ya que buscaban opinar, y el periódico se hacía eco de esas opiniones. Por último, los géneros no periodísticos engloban los *géneros literarios* y los *avisos comerciales/ publicitarios*. Esta última categoría abarca tanto anuncios que brindan información social, como también aquellos que ofrecen y demandan productos y servicios (hoy conocidos como

“clasificados”). Los avisos, a pesar de que ofrecen información, no cumplen una función propiamente periodística; solamente están vinculados al aspecto económico y administrativo del periódico (Atorressi, 1995).

## 5.- ANÁLISIS

Los periódicos fueron clasificados en cuatro grupos según el contexto político de la Banda Oriental al momento de su publicación, a saber:

- a) Periódicos publicados entre 1800 y 1809
- b) Periódicos publicados entre 1810 y 1816
- c) Periódicos publicados entre 1817 y 1827
- d) Periódicos publicados entre 1828 y 1830

En cada una de las siguientes secciones se encontrará, en primer lugar, una breve referencia a la situación sociopolítica del momento y, seguidamente, el análisis de los periódicos publicados en ese período, el cual incluye: tiempo y frecuencia de la publicación, nombre de los redactores<sup>14</sup>, número de ejemplares publicados y disponibles, sus principales características, contenidos y los géneros periodísticos que se observaron.

### 5.1.- Periódicos publicados entre 1800 y 1809

En este período se publicó únicamente *La Estrella del Sur / The Southern Star*: periódico elaborado y editado por las tropas inglesas durante la ocupación de Montevideo que tuvo lugar entre febrero y setiembre de 1807<sup>15</sup>. Esta publicación ha

---

<sup>14</sup> Esta información se consideró relevante ya que identifica a aquellos que fueron autores y/o responsables de los periódicos y, por tanto, de los artículos editoriales, quienes, en su mayoría, cumplieron también un rol importante en la historia del país.

<sup>15</sup> En 1806, las fuerzas inglesas invadieron el Río de la Plata, tomando la ciudad de Buenos Aires en junio de ese mismo año. Desde Montevideo, se organizó la reconquista de esa ciudad lográndose la capitulación de los ingleses en el mes de agosto (Traversoni y Rodríguez, 1987). Este hecho hizo que Montevideo fuera condecorada con el título “La Muy Fiel y Reconquistadora” y que incorporara a su escudo las banderas inglesas abatidas (Ribeiro, 2010). Sin embargo, las flotas inglesas organizaron una segunda invasión, atacando Montevideo, en febrero de 1807, e imponiendo su dominio sobre la ciudad. A los pocos meses, los ingleses decidieron tomar nuevamente Buenos Aires, pero fracasaron también en esta oportunidad, por lo que debieron capitular en julio de 1807 acordando abandonar Buenos Aires y entregar, a los dos meses siguientes (setiembre) la plaza de Montevideo (Pereira, 1877).

sido estudiada por muchos investigadores, no solo por haber sido el primer periódico publicado en este territorio, sino también por sus particulares características que, como se verá a continuación, le han destacado en el periodismo del Río de la Plata y de Hispanoamérica.

### 5.1.1.- *La Estrella del Sur/The Southern Star*

*La Estrella del Sur/The Southern Star* fue publicado entre mayo y julio de 1807. Se imprimió semanalmente en la Real Imprenta de la Estrella del Sur; “primera imprenta que hubo en la ciudad” traída por los propios ingleses, aunque de ella “pocas noticias se tienen” (Estrada, 1912, p. 6). Fue el primer periódico bilingüe del continente lo cual se ha convertido en su nota distintiva al ser una característica muy poco común, especialmente en el periodismo de la época (Fernández de Castro y Henestrosa, 1941; González, 1942). Asimismo, su diagramación fue diferente al tipo de presentación que era costumbre en las gacetas españolas. La división en cuatro columnas por plana, los títulos y subtítulos, y el formato de los anuncios fueron innovadores con respecto a publicaciones realizadas en otras partes de las colonias (González, 1942; Álvarez Ferretjans, 2008).



*La Estrella del Sur/The Southern Star.*  
Nº 7 (4 de julio de 1807).

No se ha podido determinar con certeza quiénes fueron sus redactores. Los artículos en inglés fueron firmados con el seudónimo *Veritas* que, de acuerdo a Álvarez Ferretjans (2008), fue el primer seudónimo utilizado en el periodismo en el Uruguay. Según Zinny (1883), el redactor habría sido M. Bradford. Sin embargo, Álvarez Ferretjans (2008) considera que, por sus ocupaciones militares, Bradford no habría podido desarrollar una labor periodística, y señala, en cambio, a William



Scollay como posible redactor ya que, este había egresado de la Universidad de Harvard y *veritas* es el emblema de dicha Universidad. No obstante, Reyes Abadie afirma que “la versión inglesa, (...) pertenecía al británico Guillermo Giole” (1998, p. 345). Con respecto a la versión en español, las traducciones habrían sido realizadas por Manuel Aniceto Padilla y por Francisco A. Cabello Mesa (Zinny, 1883). Según González (1942), estas presentan diversidad de estilos y, en algunos casos, no están realizadas con la debida corrección.

La colección de ejemplares del periódico está integrada por el Prospecto<sup>16</sup>, siete números ordinarios, uno extraordinario y un suplemento; todos disponibles en el sitio web *Anáforas*. A pesar del breve tiempo que duró la publicación, es llamativa la variedad de temas tratados. En muchos casos se reprodujeron textos de publicaciones de Gran Bretaña y Europa que presentaban la realidad europea y de la corte en España de una manera mucho más amplia que la presentada por las gacetas españolas. También se publicaron noticias de la vida política de las colonias, así como noticias locales referidas tanto a la vida social como político-administrativa; entre ellas se encontraron aniversarios, obituarios y edictos. Los artículos editoriales, en su mayoría, buscaron poner de manifiesto la decadencia del imperio español y sus supuestamente equivocadas ideas sobre la industria y el comercio, al tiempo que mostraban la grandeza de Gran Bretaña, y los beneficios de pertenecer a una monarquía constitucional basada en la libertad de comercio, la tolerancia religiosa y el respeto por los derechos individuales (Estrada, 1912; González, 1942; Álvarez Ferretjans, 2008). Dentro de los géneros de opinión, también se encontraron proclamas, así como una sección dedicada a cartas de los lectores. Sin embargo, “pese a sus esfuerzos para ganar el apoyo de la población *La Estrella del Sur* no consiguió sino la atención, aislada y encubierta, de unos pocos individuos de la minoría *ilustrada*” de la época (Reyes Abadie, 1998, p. 345). Entre los géneros no específicamente periodísticos, Álvarez Ferretjans (2008) hace especial referencia a

---

<sup>16</sup> Estrada (1912) señala que el uso del Prospecto tuvo su origen cuando Francisco A. Cabello Mesa, también redactor del primer periódico del Río de la Plata: *El Telégrafo Mercantil* (Buenos Aires, 1801) elevó al Virrey una solicitud de autorización para dicha publicación. El Virrey accedió con la condición de publicar previamente un Prospecto que instruyera al público sobre su precio y demás características. Desde ese momento, fue costumbre su publicación hasta mediados del siglo XIX.

las poesías de *María Theresa* quien, de haber existido realmente, habría sido la primera mujer en haber escrito en un periódico en el Río de la Plata. Su presencia en la publicación ha generado interrogantes dado que se duda sobre si fue una persona real o solamente un recurso del editor, y, de haber existido, si fue la esposa o hija de algún soldado o comerciante británico o, si ese era su propio nombre o un seudónimo. Finalmente, se destacan los numerosos avisos mercantiles que, con un formato visible y atractivo, logran despertar el interés del lector. En su mayoría están dirigidos a la compra y venta de variados productos, así como a la oferta de trabajo y servicios (González, 1942).

Rivera y Quintana (1945) afirman que, a pesar de que la publicación no ofrece ningún nuevo género periodístico, transforma y agiliza los ya conocidos en publicaciones similares realizadas en las colonias. Asimismo, consideran que en los artículos editoriales es en donde puede observarse más claramente la innovación de esta publicación. Están escritos de manera clara y en un estilo directo, lo cual no es un rasgo característico de la prensa de esa época, aunque sí de la actual. Del mismo modo, señalan que las tres últimas ediciones, desmejoraron considerablemente al comenzar a publicar artículos que continuaban de un número a otro (estrategia común en las gacetas españolas). Esto les hace pensar que las transformaciones periodísticas que se observaron en las primeras publicaciones pudieron haber sido, entonces, fruto de la casualidad y no de un periodismo de avanzada. En cambio, los anuncios mercantiles redactados de manera llamativa sí pueden ser considerados el comienzo de la actual publicidad periodística.

## **5.2.- Periódicos publicados entre 1810 y 1816**

Luego de los acontecimientos ocurridos en Buenos Aires en mayo de 1810, Montevideo desconoció la autoridad de la Junta de Buenos Aires. Fue sitiada por los revolucionarios hasta su capitulación en 1814, quedando bajo la autoridad bonaerense hasta febrero de 1815. A partir de entonces, los artiguistas dominaron toda la provincia y la figura de Artigas alcanzó su apogeo.

Los periódicos publicados entre 1810 y 1816 fueron los siguientes:

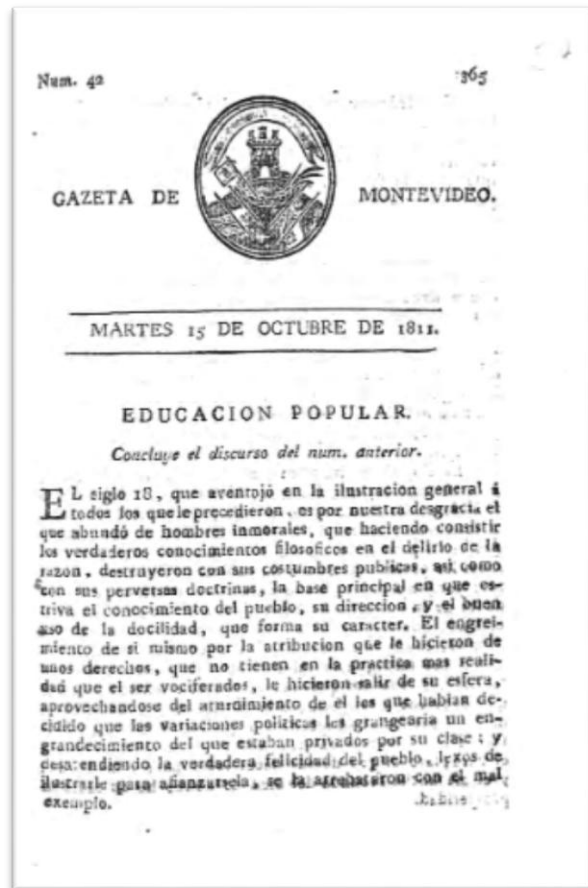
*Gazeta de Montevideo* (1810-1814),

*El Sol de las Provincias (1814) y  
El Periódico Oriental (1815) (prospecto)*

5.2.1.- *Gazeta de Montevideo (1810-1814)*

En 1810, a los efectos de propagar las ideas revolucionarias, se comenzó en Buenos Aires la publicación de la *Gazeta de Buenas Ayres*. Dada la influencia que este periódico empezó a ejercer en la población de Montevideo, el Cabildo resolvió dar inicio a una publicación que defendiera la causa realista. Al no tener los medios para hacerlo, el Marqués de Casa Irujo realizó gestiones que lograron que la Infanta Carlota Joaquina de Borbón enviara a Montevideo una imprenta. En octubre de 1810, a un mes de haber llegado la imprenta a la ciudad, salió a la luz la *Gazeta de Montevideo* (Estrada, 1912, Paris y Cabrera, 1948). Álvarez Ferretjans (2008) afirma que se publicaron alrededor de ciento cincuenta números. En *Anáforas* se encuentran disponibles los publicados en 1810 y 1811; un total de 128 ejemplares.

Nicolás Herrera fue su primer editor, pero por motivos de salud, renunció y lo sustituyó Mateo de la Portilla y Cuadra, quien ejerció el cargo hasta agosto de 1811. A partir de entonces, Fray Cirilo de la Alameda y Brea estuvo al frente del periódico hasta el último número, el cual fue publicado el 21 de junio de 1814 (Estrada, 1912; Álvarez Ferretjans, 2008). Fue una publicación que se caracterizó por su lealtad a España, volviéndose el portavoz de los acontecimientos que sucedían en la península como ser: la guerra contra los franceses, las órdenes del gobierno y las resoluciones de las Cortes de Cádiz (Álvarez Ferretjans, 2008). Paris



*Gazeta de Montevideo. N° 42 (15 de octubre de 1811)*

y Cabrera (1948) señalan que “la Gazeta tendía, en lo primordial, a combatir las noticias que llegaban del exterior contrarias al Consejo de Regencia y difundir las relacionadas con la España no ocupada” (p. LXIII).

Con respecto a los géneros periodísticos, la publicación se focalizó en aquellos de estilo informativo: noticias, reportajes y crónicas que, en su mayoría, fueron tomados de otros periódicos, y trataban sobre acontecimientos políticos ocurridos tanto en España como en el resto de Europa y América. El número de noticias relativas a hechos ocurridos en el territorio de la Banda Oriental y en Montevideo fue muy reducido. También se encontraron artículos editoriales, así como proclamas, discursos políticos y cartas de los lectores. Excepcionalmente se publicó material literario, y los avisos refieren principalmente a la entrada y salida de buques, y a la compra y venta de productos.

#### 5.2.2.- *El Sol de las Provincias o Gaceta de Montevideo (1814)*

En junio de 1814, con la rendición de Montevideo, las fuerzas bonaerenses tomaron el control de la ciudad. Las medidas adoptadas por el nuevo gobierno no solo no eran vistas de manera positiva por la población, sino que generaban rechazo, por lo cual, las nuevas autoridades decidieron utilizar el recurso de la prensa para destacar las virtudes del nuevo gobierno (Traversoni y Rodríguez, 1987; Álvarez Ferretjans, 2008). Apareció, entonces, *El Sol de las Provincias* que se publicó semanalmente entre julio y setiembre de 1814. Su publicación significó un cambio radical en la prensa de Montevideo que pasó de la defensa de la monarquía española a la propaganda revolucionaria de Buenos Aires (Estrada, 1912). Zinny (1883) señala que el periódico “trató asuntos de la política y daba en extracto las noticias que más podían interesar entonces al público” (p. 442). El encargado de la redacción fue Manuel Moreno junto a Nicolás Rodríguez Peña y Antonio Díaz (Álvarez Ferretjans, 2008).

La colección está compuesta por catorce números; todos disponibles en *Anáforas*. En ellos se encontraron noticias, reportajes y crónicas, sobre acontecimientos ocurridos en Europa, y especialmente en España, pero también noticias locales, resoluciones y bandos. Con respecto a los géneros de estilo

editorializante, se observaron artículos editoriales sobre temas de carácter filosófico doctrinario en los cuales, según Álvarez Ferretjans (2008), se manifiesta un gran conocimiento de la situación política del Río de la Plata y una gran capacidad crítica. También se hallaron discursos, proclamas, y cartas de los lectores.

### 5.2.3.- *El Periódico Oriental (1815)*

Cuando las tropas bonaerenses abandonaron Montevideo, en febrero de 1815, incluyeron la imprenta en su botín de guerra por considerarla un arma peligrosa en manos de los artiguistas, y la trasladaron a Buenos Aires. Artigas reclamó su devolución al tiempo que el Dr. Mateo Vidal, también lo hacía en nombre del Cabildo de Montevideo (Estrada, 1912; Ramírez, 1963). Una vez que la imprenta estuvo de regreso, Artigas realizó las gestiones para que el Cabildo iniciara la publicación de un periódico (Fernández y Medina, 1900; Estrada, 1912). Según Ramírez (1963), el propósito era que se convirtiera en el vocero de la doctrina artiguista, no solo desde el punto de vista político sino también administrativo y cultural. La redacción iba a estar a cargo de Mateo Vidal. Sin embargo, luego de la publicación del Prospecto, el 15 de octubre de 1815, el Dr. Vidal presentó su renuncia. Al no encontrar el Cabildo cómo sustituirlo, no se realizaron más publicaciones (Estrada, 1912).

El Prospecto se encuentra disponible en el sitio web *Historia lingüística del Uruguay*. En él se anunciaba que el objetivo del periódico sería ilustrar al pueblo de todo aquello que le fuera útil y aprovechable, y que se tratarían temas como industria, agricultura, comercio, artes y ciencias, “así como de las ocurrencias del día” tanto dentro del territorio como en otras regiones. De haberse llevado adelante su publicación, seguramente se habrían encontrado tanto géneros de estilo informativo como de estilo editorializante. Asimismo, al estar anunciados temas vinculados a las artes y las ciencias, posiblemente también habrían estado presentes aquellos no estrictamente periodísticos.

### **5.3.- Periódicos publicados entre 1817 y 1827**

La ocupación luso-brasileña de la Banda Oriental tuvo lugar entre 1817 y 1828. Durante los primeros años de dominación no era posible en Montevideo escribir

pública y libremente. Recién a partir de 1821, después de entrar en vigor el decreto del rey Juan VI que promulgaba la libertad de imprenta, comenzaron a aparecer hojas, volantes y publicaciones periódicas que, antes de esa fecha, salían de imprentas clandestinas (Álvarez Ferretjans, 2008). Según Fernández y Medina (1900), a partir de ese momento, “la imprenta adquirió un gran desarrollo” (p.19). Se publicaron no menos de veinticinco periódicos en Montevideo, algunos editados totalmente en portugués. A diferencia de años anteriores, pueden encontrarse publicaciones a favor y en contra del gobierno por lo que es de destacar “la libertad de que gozaban los periodistas para satirizar á [sic] los dominadores extranjeros y hasta para tratar de la independencia del país” (Fernández y Medina, 1900, p.19).

Los periódicos que se analizarán en esta sección son los siguientes:

*El Pacífico Oriental de Montevideo (1821-1822)*  
*El Patriota (1822)*  
*La Aurora (1822-1823)*  
*El Pampero (1822)*  
*El Aguacero (1823)*  
*El Ciudadano (1823)*  
*El Febo Argentino (1823)*  
*Semanario Político (1823)*  
*Los Amigos del Pueblo (1823)*  
*El Publicista Mercantil de Montevideo (1824)*  
*El Americano Imparcial (1825)*  
*Gaceta de la Provincia Oriental (1826-1827)*  
*El Eco Oriental (1827)*  
*Miscelánea Oriental (1827)*

### 5.3.1.- *El Pacífico Oriental de Montevideo (1821-1822)*

*El Pacífico Oriental de Montevideo* fue un periódico que salió semanalmente, entre diciembre de 1821 y julio de 1822. A pesar de que los artículos aparecen sin firma, Zinny (1883) señala que la redacción estuvo a cargo de Francisco de Paula Pérez. Fue una publicación representativa del sector que veía en la presencia lusitana un remedio a los males que venía sufriendo la provincia desde 1811. Desde una posición conciliatoria, se presentaba partidario del sistema de gobierno monárquico constitucionalista, “particularmente del grupo de liberales portugueses radicados en Montevideo” (Álvarez Ferretjans, 2008, p. 68).

La colección está compuesta por veintisiete números, de los cuales, quince están disponibles en *Anáforas*. En ellos se encontraron noticias, reportajes y crónicas sobre hechos políticos ocurridos en Europa y América, como así también noticias sobre acontecimientos locales, además de decretos y resoluciones oficiales. Asimismo, se observaron artículos editoriales, y cartas al editor que trataban problemas municipales, es decir, aquellos vinculados a las necesidades de la comunidad de vecinos como ser limpieza, alumbrado, seguridad, entre otros. La última sección del periódico estaba dedicada a anuncios sobre entrada y salida de buques y a avisos comerciales, aunque estos últimos no aparecen en todos los números. La publicación está redactada en español; sin embargo, se pueden encontrar cartas, decretos y avisos en portugués.

### 5.3.2.- *El Patriota* (1822)

*El Patriota* fue una publicación semanal que vio la luz entre agosto y octubre de 1822. La redacción es anónima; sin embargo, Zinny (1883) afirma que su redactor fue Manuel Torres. Álvarez Ferretjans (2008) señala que la publicación refleja la influencia de la cultura francesa y del pensamiento del siglo XVIII.

La colección consta de ocho números; todos disponibles en *Anáforas*. Se destacan los géneros informativos con noticias y reportajes tanto sobre acontecimientos políticos locales como sobre hechos ocurridos en Brasil, en Buenos Aires y, en menor medida, en Europa. También se hallaron resoluciones y dictámenes (algunos en portugués). Los géneros de opinión están presentes a través de artículos editoriales y doctrinarios, proclamas, discursos políticos, y cartas al editor (algunas en portugués) que tratan múltiples temáticas y acontecimientos de la época. Al igual que en otras publicaciones, hay una sección de anuncios sobre entrada y salida de buques, y de avisos comerciales referidos a la venta de inmuebles y de productos, entre otros.

### 5.3.3.- *La Aurora, El Pampero y El Aguacero* (1822-1823)

Estos periódicos fueron llevados adelante por miembros de la Sociedad de Caballeros Orientales. A pesar de sus diferencias en estilo y de pensamiento, son

publicaciones que buscaban formar una opinión crítica a la situación imperante y crear un ambiente revolucionario.

*La Aurora* y *El Pampero* salieron a la luz en diciembre de 1822 con una frecuencia semanal, finalizando su publicación en abril y mayo de 1823, respectivamente. Zinny (1883) señala como redactor de *La Aurora* a Antonio Díaz y, como redactor de *El Pampero* a Santiago Vázquez quien, en enero de 1823, habría dejado en su lugar a Antonio Díaz y a Juan Francisco Giró. La colección de *La Aurora* se compone de diecisiete números a los que se debe agregar el Prospecto y un suplemento al N°7; todos están disponibles en *Anáforas*. En cambio, la serie de *El Pampero* incluye catorce números y un suplemento (Zinny, 1883); todos (a excepción del suplemento) están disponibles en *Historia lingüística del Uruguay*, mientras que en *Anáforas* se encuentran solamente el N° 1 y el N°13.

*El Aguacero* fue publicado semanalmente entre abril y octubre de 1823. Zinny (1883) considera que sus redactores fueron Antonio Díaz y J. Francisco Giró, junto a Francisco Solano. La colección completa está compuesta por ocho números; todos están disponibles en *Historia lingüística del Uruguay*; en *Anáforas*, se encuentran únicamente el N°1 y el N° 6.

Las tres publicaciones buscaron poner de relieve las imperfecciones del régimen político imperante en la provincia y condenar la acción gubernativa de Lecor y sus colaboradores. *La Aurora* incitaba además a la lucha por la libertad y mostraba las ventajas de unirse a las Provincias Unidas. *El Aguacero*, por su parte, extendía su crítica a los ciudadanos ingleses que colaboraban con la ocupación (Álvarez Ferretjans, 2008). Los tres periódicos fueron redactados en español. Sin embargo, en algunos números de *La Aurora*, se encontraron cartas a los editores en portugués y, el suplemento N°7, fue publicado totalmente en portugués.

En lo que refiere a los géneros periodísticos, en *La Aurora* se observaron principalmente noticias y reportajes sobre acontecimientos políticos ocurridos en la Provincia Oriental, en Buenos Aires, en Brasil y en Europa. Hay un variado número de artículos editoriales, de discursos políticos y de cartas al editor. Muy excepcionalmente se encontró material literario. Los avisos refieren a la entrada y salida de buques, y a la compra y venta de productos, pero no tienen una sección



dedicada exclusivamente a ellos. *El Pampero* también presenta noticias sobre la política local, artículos editoriales y cartas al editor. Los géneros no periodísticos también están presentes a través de material literario (poesías) y de avisos comerciales dirigidos a la venta de esclavos, de inmuebles y productos en general. Por último, en *El Aguacero*, además de la publicación de noticias locales, tiene mayor presencia de artículos editoriales en donde se destaca un estilo irónico y de confrontación. No se encontró otro tipo de géneros.

#### 5.3.4.- *El Ciudadano y el Febo Argentino (1823)*

*El Ciudadano* fue un semanario que vio la luz durante los meses de junio y julio de 1823. Aun cuando los artículos aparecen sin firma, para Zinny (1883), las iniciales S.V. que figuran en el Prospecto, sugieren como redactor a Santiago Vázquez. La colección se compone de nueve números y tres suplementos. *Anáforas* dispone del N°5 y del N°8. Fue una publicación que buscaba denunciar los atentados contra la libertad, seguridad y propiedad de los individuos realizados por el gobierno. En los dos ejemplares analizados, se observaron noticias y reportajes sobre acontecimientos vinculados a la política local como así también artículos de opinión en los que se incluye una sección de crítica a *El Febo Argentino*.

*El Febo Argentino*, en cambio, fue publicado sin un día fijo de salida entre junio y octubre del mismo año. Zinny (1883) atribuye su redacción a Bernardino Bustamante. La colección consta de tres números de los que solamente el N°1 se encuentra en *Anáforas*. Fue un periódico que se manifestaba contrario al gobierno bonaerense y criticaba sus medidas. El número analizado desarrolla solamente un artículo editorial.

Los géneros no específicamente periodísticos se pueden considerar inexistentes en ambas publicaciones.

#### 5.3.5.- *Semanario Político (1823)*

Fue una publicación semanal que tuvo lugar entre abril y junio de 1823. Fue redactado en portugués y, aunque la redacción es anónima (Pradeiro, 1962), se cree

que su redactor fue Manuel Arana, ciudadano “portugués, empleado en la Tesorería de Montevideo, bajo el gobierno de su nación” (Zinny, 1883, p.455).

Zinny (1883) considera que el periódico se fundó con el objetivo de combatir las resoluciones de Lecor y las publicaciones del gobierno de Río de Janeiro contrarias a los soldados portugueses fieles al Rey de Portugal. Asimismo, señala que, aunque él conoció hasta el ejemplar N° 7, no cree que este haya sido el último. El Prospecto y el N° 7 son los números disponibles en *Anáforas*.

En el Prospecto se anunciaba que el periódico publicaría todas las noticias que pudiera haber, tanto referidas a la provincia como extranjeras, además de aquellas correspondencias oficiales que hubieran podido producirse. En la publicación N°7, se puede observar un artículo editorial, noticias locales, cartas al editor y un aviso a los lectores sobre la propia publicación.

#### 5.3.6.- *Los Amigos del Pueblo (1823)*

*Los Amigos del Pueblo* fue una publicación semanal editada entre agosto y setiembre de 1823. Los artículos no tienen firma; no obstante, Zinny (1883) cree que la redacción estuvo a cargo de Antuña y Catalá. La colección completa está compuesta por siete números, todos disponibles en *Historia lingüística del Uruguay*. En ellos se encontraron noticias y reportajes referidos a acontecimientos políticos ocurridos tanto en la región como en Europa, problemas municipales y temas de la vida social local. Dentro de los géneros de opinión, se observaron artículos editoriales dedicados a temas político-filosóficos y cartas de los lectores. Los géneros no periodísticos también estuvieron presentes con la publicación de material literario (poemas), pero solamente en algunos números.

#### 5.3.7.- *El Publicista Mercantil de Montevideo (1824)*

*El Publicista Mercantil de Montevideo* fue publicado diariamente entre enero y marzo de 1824 (Pradeiro,1962). Zinny (1883) desconoce quiénes fueron sus redactores. Los números que integran la colección ascienden a setenta y cuatro. Cuarenta y ocho de ellos están disponibles en *Anáforas*; en *Historia lingüística del Uruguay* se encuentra la colección completa.

Fue un periódico que se dirigió principalmente a la publicación de avisos vinculados al área comercial como ser venta de productos, alquiler de viviendas, venta de esclavos, ofrecimiento de servicios varios, entre otros. Sin embargo, a pesar de que estos eran el objetivo de la publicación, la cantidad de avisos decrece en los últimos números. Igualmente, se encontraron noticias y reportajes sobre hechos ocurridos en Montevideo y en la región, como así también noticias publicadas en otros periódicos sobre temas de variado interés. En algunos números, se dedicó una sección a la publicación de circulares, edictos y decretos. Los géneros de estilo editorializante también estuvieron presentes a través de artículos editoriales, columnas y discursos, aunque no en todas las publicaciones.

#### 5.3.8.- *El Americano Imparcial (1825)*

Este periódico no fue estudiado por ninguno de los autores consultados. No ha sido posible conocer ni la frecuencia de su publicación, ni los nombres de los posibles redactores, ni la cantidad de números publicados. En *Anáforas* se encuentran el N°3 y el N°8. En ellos se destacan los artículos de opinión. Las noticias publicadas refieren a acontecimientos ocurridos en la región y en el ámbito local. En uno de los números se publica una carta a los editores y avisos varios, lo cual lleva a no descartar la posibilidad de que estas categorías también se encuentren en otros números de la colección.

#### 5.3.9.- *Gaceta de la Provincia Oriental (1826-1827), El Eco Oriental y Miscelánea Oriental (1827)*

Estos tres periódicos fueron editados, en la Villa de Canelones — en aquel tiempo capital de la Provincia Oriental —, en la llamada Imprenta de la Provincia. Según Pivel Devoto (1930), dicha imprenta fue comprada en Buenos Aires por orden de Lavalleja para que, “fija en alguna villa, fuera el elemento más eficaz para la propaganda de la revolución” (p.9)<sup>17</sup>.

---

<sup>17</sup> Este autor también señala que en los trabajos de algunos investigadores se “la confunde con la que fue [sic] del ejército republicano” (1930, p.8).

Entre noviembre de 1826 y febrero de 1827 se publicó la *Gaceta de la Provincia Oriental* que fue, además, “la primera hoja periódica que vió [sic] la luz en esta villa” (p.18). Aunque su objetivo era ser una publicación semanal, no fue regular su aparición ya que la situación política reinante exigió la suspensión temporaria de alguna de las publicaciones (Lucuix, 1943; Álvarez Ferretjans, 2008).

No se tiene conocimiento de quiénes fueron sus redactores (Pradeiro, 1962). La colección completa está integrada por dieciséis números, todos disponibles en *Anáforas*. En relación con el contenido de la publicación, en el primer número publicado el 14 de noviembre de 1826, el editor manifiesta que el objetivo de la publicación será informar sobre “los acontecimientos y hechos notables” que sucedan en el territorio, así como sobre aquellos que ocurran “dentro y fuera del continente”. También anuncia que se publicarán “decretos y resoluciones administrativas de las autoridades, cuya importancia demande el conocimiento público”.

Lucuix (1943) considera que esta publicación fue el primer periódico oriental, descartando otros periódicos publicados con anterioridad en el territorio. Al respecto dice lo siguiente:

“... es nuestro primer periódico; el que escribieron y auspiciaron orientales, cuando éramos ya no sólo artífices, sino dueños de nuestros propios destinos, y en la verdad o en el error, señalamos nuestro rumbo, fijamos nuestra trayectoria.

Ni la «Estrella del Sur», ni la «Gaceta de Montevideo», ni el «Sol de las Provincias Unidas» — y no mencionamos al «Periódico Oriental», que se perdió como una bella ilusión en las páginas del Prospecto — fueron periódicos nuestros, no obstante la colaboración de alguna pluma criolla que pasó sin dejar ni huella duradera, ni siquiera pasajera influencia.” (p.20)



Gaceta de la Provincia Oriental N°1 (14 de nov. 1826)

En cuanto a los géneros periodísticos, se encontraron noticias, reportajes y crónicas sobre acontecimientos ocurridos en el territorio de la provincia, en la región, y en Europa, como así también sobre decisiones administrativas, resoluciones y documentos oficiales. Los géneros de estilo editorializante estuvieron presentes a través de columnas, proclamas, discursos y cartas al editor. También se observaron géneros no específicamente periodísticos con la publicación de canciones, poemas y de avisos varios, aunque no en todos los números.

*El Eco Oriental* fue una publicación semanal que se editó entre febrero y abril de 1827. De acuerdo con una referencia publicada en el *Tribuno* de Buenos Aires, Zinny señala que los redactores habrían sido Gabriel Ocampo y Juan Andrés Ferrera, asociados a Francisco Solano de Antuña. La colección está compuesta por once números, de los cuales, *Anáforas* dispone del N° 1. En este periódico se publicaron noticias sobre acontecimientos políticos locales, dictámenes, leyes y decretos (Zinny, 1883). En el único número disponible se destacan los artículos de opinión más que aquellos géneros de estilo informativo.

Posteriormente, ese mismo año, entre junio y octubre, se publicó *Miscelánea Oriental* con una frecuencia semanal. No se sabe quiénes fueron sus redactores. De los trece números y dos suplementos que integran la colección, en *Anáforas* se encuentran disponibles cuatro números y un suplemento. En lo que tiene que ver con los géneros periodísticos, los artículos editoriales tienen un lugar destacado en la publicación. También se encontraron noticias sobre acontecimientos ocurridos en la región y en el territorio de la provincia, resoluciones administrativas, documentos oficiales, leyes y decretos, así como transcripciones de noticias publicadas en otros periódicos.

#### **5.4.- Periódicos publicados entre 1828 y 1830**

El proceso revolucionario que se había iniciado en 1811, seguido por el auge y caída del artiguismo, la invasión portuguesa, la Cruzada Libertadora y las leyes de la Florida, culminó con la firma en 1828 de la Convención Preliminar de Paz y la creación del Estado Oriental como entidad política independiente (Álvarez Ferretjans, 2008).

De los periódicos publicados entre octubre de 1828 y julio de 1830, se analizarán los siguientes:

*El Observador Oriental (1828)*  
*El Constitucional (1829)*  
*El Oriental (1829)*  
*Las Cuestiones, ó sean las Cartas Orientales (1829)*  
*El Amigo de Todos o El Idólatra de la Libertad (1829)*  
*El Correo (1830)*  
*El plagiario o sea viejo cajón de sastre (1830)*  
*El Tribuno (1830)*

#### 5.4.1.- *El Observador Oriental (1828)*

*El Observador Oriental* fue publicado dos veces a la semana, entre octubre y diciembre de 1828 (Pradeiro, 1962). No figura el nombre de los redactores, pero Zinny (1883) afirma que, hasta el N°8, lo fueron José María Márquez y Manuel Carrillo. El propio periódico se define como publicación *comercial, política y literaria*. Los dieciochos números que integran la colección están disponibles en *Anáforas*. En su número inaugural, de fecha 11 de octubre de 1828, se publicó la Convención Preliminar de Paz en portugués; un editorial y una carta al editor. En las primeras cinco publicaciones, se observaron noticias referidas a acontecimientos políticos locales, de la región y de Europa; como así también documentos oficiales. Los géneros de estilo editorializante estuvieron presentes, aunque en menor cantidad, a través de editoriales, proclamas, y cartas ya sea dirigidas al editor como dedicadas a responder a otros periódicos. Con respecto a los géneros no propiamente periodísticos, en algunos números fue publicado material literario; no obstante, es de destacar la sección de avisos. En ella se encuentran anuncios sobre entrada y salida de buques, además de avisos comerciales (algunos en portugués) referidos a la compra y venta de productos, objetos perdidos, venta de esclavos, etc. En el transcurrir de las publicaciones, esta sección fue adquiriendo cada vez más relevancia. A partir del N°6, los avisos pasaron de ocupar la última sección del periódico a estar ubicados en la primera página, desplazando las noticias y los editoriales a otras secciones de la publicación.

#### 5.4.2.- El Constitucional (1829)

*El Constitucional* fue un periódico que se publicó diariamente entre febrero y abril de 1829 (Pradeiro, 1962). Su publicación se inició en la Villa de Canelones en la ya mencionada Imprenta de la Provincia que, en ese entonces, pasó a llamarse Imprenta del Estado. En febrero de 1829, la imprenta fue trasladada a la Aguada y, desde allí, se continuó con su publicación (Pivel Devoto, 1930). A pesar de que la redacción era anónima, el responsable habría sido Julián Álvarez, — en esa época integrante de la Asamblea Constituyente — (Álvarez Ferretjans, 2008). Era el periódico oficial, pero cuando dejó de tener la protección del gobierno, la falta de recursos económicos le impidió seguir apareciendo (Zinny, 1883). Los veintiséis números que integran la colección, incluyendo el Prospecto, están disponibles en *Anáforas*.

El propósito principal del periódico consistía en “explicar [sic] y sostener la Constitución del Estado” (Zinny, 1883, p.36), lo cual seguramente fue la razón para publicar el proyecto de la Constitución, leyes y resoluciones emitidas por el gobierno, así como sesiones de la Asamblea General Constituyente y Legislativa. También se encontraron artículos editoriales sobre temas políticos y económicos, y cartas al editor. Asimismo, hay una sección de anuncios sobre entrada y salida de barcos, y de avisos comerciales dirigidos a la venta de esclavos, de productos, compra y venta de inmuebles, entre otros.



*El Constitucional N°4 (7 de febrero de 1829)*

#### 5.4.3.- *El Oriental* (1829)

*El Oriental* fue un periódico bisemanal (en algunas ocasiones, trisemanal) publicado entre junio y octubre de 1829. No hay información sobre quiénes fueron sus redactores. La colección consta de veintiún números y un suplemento (Zinny, 1883). En *Anáforas* se encuentra disponible solamente el N°5. En este número se encontraron noticias sobre acontecimientos ocurridos en el territorio, artículos editoriales, una columna, cartas al editor y un aviso a los lectores.

#### 5.4.4.- *Las Cuestiones, ó sean las Cartas Orientales* (1829)

*Las Cuestiones, ó sean las Cartas Orientales* fue una publicación también bisemanal que vio la luz entre julio y setiembre de 1829. A pesar de ser anónima la redacción, Zinny señala que su redactor fue José María Márquez. Fue un periódico que consideraba que la causa de los males que afectaban a las provincias eran los unitarios, y reclamaba la defensa de los derechos de los esclavos, el respeto a su dignidad y su derecho a recibir justicia. La colección está integrada por dieciocho números, dieciséis de ellos están disponibles en *Anáforas*. En estas publicaciones predominan los artículos editoriales y de crítica a otros periódicos. Las noticias tratan acontecimientos fundamentalmente de la vida política y administrativa de Montevideo. Asimismo, es el primer periódico en el que se ha encontrado una noticia policial<sup>18</sup>. Con respecto a los géneros no periodísticos, excepcionalmente, se publicaron avisos comerciales o material literario (poemas), por lo que estos géneros pueden considerarse prácticamente inexistentes.

#### 5.4.5.- *El Amigo de Todos o El Idólatra de la Libertad* (1829)

El Prospecto de *El Amigo de Todos o El Idólatra de la Libertad* anunciaba su salida con una frecuencia bisemanal. Sin embargo, luego del Prospecto, salió un único número. Ambas publicaciones se encuentran disponibles en *Anáforas*. No se conoce el nombre de su redactor. En el Prospecto se anuncia que las primeras publicaciones tratarán sobre la organización de los departamentos del Estado, la policía, el sistema de hacienda, las autoridades y las leyes del país, y la defensa de

---

<sup>18</sup> Véase el ejemplar N°16, de fecha 19 de setiembre de 1829.



los derechos de los ciudadanos. En el número publicado se han encontrado artículos editoriales que continuarán en los números siguientes, noticias que tratan problemas político-administrativos de Montevideo, y una resolución gubernativa. No se observó otro tipo de géneros.

#### 5.4.6.- *El Correo (1830)*

*El Correo* fue publicado diariamente entre febrero y setiembre de 1830. Zinny (1883) señala a Bernabé Guerrero Torres como encargado de la redacción. La colección está compuesta por 160 números (Zinny, 1883; Pradeiro, 1962), de los cuales 149 se encuentran disponibles en *Anáforas*. Fue un periódico que se autodefinió como diario comercial, político y literario (Pradeiro, 1962). En sus números se encontraron noticias sobre acontecimientos ocurridos en América y Europa, así como documentos oficiales. Asimismo, se observaron artículos editoriales (que en algunas oportunidades continúan de un número a otro) y cartas al editor. Hay una sección importante dedicada a avisos que anuncian la entrada y salida de buques, venta de productos, inmuebles y esclavos, objetos perdidos, entre otros. Excepcionalmente se encontró material literario (poemas, letrillas).

#### 5.4.7.- *El plagiario o sea viejo cajón de sastre (1830)*

*El plagiario o sea viejo cajón de sastre* apareció el 28 de abril y cesó el 19 de mayo, sin un día fijo de salida. No se sabe quién fue el responsable de su redacción (Pradeiro, 1962). Zinny dice que “era un periódico de circunstancias” (1883, p. 375). Se publicaron en total cuatro números; todos disponibles en *Anáforas*. En ellos se destacan los artículos editoriales dedicados fundamentalmente a temas filosófico-religiosos o relacionados con la situación político-económica del momento. También se encontró material literario (poemas).

#### 5.4.8.- *El Tribuno (1830)*

*El Tribuno* fue una publicación bisemanal que salió a la luz entre el 1 de abril y el 22 de mayo de 1830. Zinny (1883) cree que la redacción estuvo a cargo de José María Márquez. Los once números que integran la colección están disponibles en

*Anáforas*. Fue un periódico que se dedicó principalmente a la publicación de noticias sobre acontecimientos ocurridos tanto en Europa, América como dentro del territorio, y sobre los cuales se basaban, a su vez, los artículos editoriales. Asimismo, se publicaron también críticas a otras publicaciones y cartas de los lectores. Excepcionalmente fue publicado material literario (diálogos y fábulas), y los avisos comerciales estuvieron dedicados fundamentalmente al anuncio de remates.

## **6.- CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES**

A lo largo de este trabajo hemos realizado un breve recorrido por la historia del Río de la Plata a través de los periódicos seleccionados, lo cual nos ha permitido aproximarnos a la realidad de la prensa publicada en la Banda Oriental durante el primer tercio del siglo XIX.

Durante este período, no solamente surgió la prensa escrita dentro del territorio, sino que los periódicos cumplieron un importante papel en el desarrollo de los acontecimientos políticos. La mayoría de ellos salieron a la luz por la necesidad de propagar los principios e ideales del momento, sin perjuicio de que también cumplieron con una función informativa.

El primer periódico publicado en este territorio fue *La Estrella del Sur /The Southern Star*, en 1807. Sin embargo, fue una publicación escrita y editada por extranjeros. Lucuix, (1943) considera que el primer periódico propio fue *La Gaceta de la Provincia Oriental*, que vio la luz recién en 1826, por haber sido una publicación realizada exclusivamente por orientales.

Con respecto al lugar en que los periódicos fueron impresos, del vasto territorio de la Banda Oriental, las publicaciones seleccionadas se realizaron únicamente en dos lugares: en Montevideo y en la Villa de Canelones. No obstante, fue en Montevideo, seguramente por su importancia social y política, en donde se imprimieron la mayoría de las publicaciones: veintidós de los veintiséis periódicos analizados.

En cuanto a la frecuencia de las publicaciones, dieciocho periódicos fueron semanarios — o estaba planificado que lo fueran —; cinco salieron dos veces a la semana, como fue el caso de *El Observador Oriental* (1828), *El Oriental* (1829) (en algunas ocasiones, trisemanal), *Las Cuestiones, ó sean las Cartas Orientales* (1829), *El Amigo de Todos o El Idólatra de la Libertad* (1829) (aunque salió un único número) y *El Tribuno* (1830); y tres tuvieron un frecuencia diaria, como sucedió con *El Publicista Mercantil de Montevideo* (1824), *El Constitucional* (1829) y *El Correo* (1830). El aumento de la periodicidad se produjo — con una excepción en 1824 — entre los años 1828 y 1830. Pueden ser varias las hipótesis que expliquen este hecho. Estabilidad política a partir de la Convención Preliminar de Paz, crecimiento económico, mejora en el nivel de instrucción de la población, aumento del número de lectores serían algunas de ellas.

En todos los periódicos analizados se pudo establecer la presencia de géneros periodísticos; en algunos casos, comenzando a configurarse y, en otros, ya con rasgos propios del periodismo moderno. Se encontraron géneros de estilo informativo, editorializante y no específicamente periodísticos. Asimismo, se pudo establecer un leve predominio de los géneros de opinión sobre aquellos de estilo informativo.

Entre los géneros informativos, se destacaron la noticia y el reportaje. En la mayoría de las publicaciones, la información trató acontecimientos políticos ocurridos en Europa, en América y dentro del territorio. Las noticias locales tuvieron menor frecuencia y se dedicaron, fundamentalmente, a problemas municipales. Novedades de la vida social y cultural local no fueron habituales. Se debe señalar que no se encontró información policial, con excepción de una noticia publicada en *Las Cuestiones, ó sean las Cartas Orientales*, el 19 de setiembre de 1829. Dentro de los géneros de estilo editorializante, se advirtió un mayor número de editoriales, los cuales estuvieron dedicados a diversas materias, pero especialmente a temas políticos y filosóficos. En cuanto a los géneros no específicamente periodísticos, la mayoría de los periódicos destinaron una sección, de mayor o menor extensión, a la publicación de creaciones literarias y avisos comerciales. El material literario se encontró, en general, intercalado entre las noticias y los artículos. En cambio, los

avisos comerciales, en la mayoría de los casos, estuvieron ubicados en la última parte del periódico.

En suma, los periódicos analizados presentaron una amplia variedad de géneros periodísticos y, además de cumplir con una función informativa, buscaron instruir ideológicamente al lector. El predominio de los artículos editoriales (doctrinarios o de fondo) es un rasgo característico del periodismo ideológico que corresponde a la primera etapa del periodismo moderno y que surge recién alrededor de 1850 (Martínez Albertos, 1992, 2006). Esto lleva a concluir que la prensa en la Banda Oriental, a pesar de haber surgido en una época todavía preperiodística (Martínez Albertos, 2006) ya tiene características propias del periodismo moderno, por lo cual, en algunos aspectos, puede ser considerado un periodismo de avanzada. No obstante, dado que no se han aplicado métodos cuantitativos, este estudio ha sido solamente una aproximación a una temática que, dada su complejidad, deberá ser abordada con mayor profundidad en investigaciones futuras.

## 7.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alvarez Ferretjans, D. (2008) *Historia de la prensa en el Uruguay*. Montevideo: Fin de Siglo

Atorressi, A. (1995). *Los géneros periodísticos: antología*. Buenos Aires: Ediciones Colihue  
Recuperado el 12 de febrero de 2018 de:  
[https://books.google.com.uy/books?id=vx4RsbFO\\_8IC&pg=PA20&source=qbs\\_toc\\_r&cad=3#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.uy/books?id=vx4RsbFO_8IC&pg=PA20&source=qbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q&f=false)

Baena, G. (1990). *Géneros periodísticos informativos*. México: Editorial Paz México.

Benito, A. (1973). *Teoría General de la Información*. Madrid: Biblioteca Universitaria Guadiana.

Bernal, S. y Chillón, L. (1985). *Periodismo informativo de creación*. Barcelona: Mitre.

Bertolotti, V y Coll, M. (2014). *Retrato Lingüístico del Uruguay. Un enfoque histórico sobre las lenguas en la región*. Montevideo: Ediciones Universitarias (Unidad de Comunicación de la Universidad de la República-Ucur): Facultad de Información y Comunicación.

----- (2017) Proyecto de investigación y desarrollo: *Lengua y prensa en el Uruguay del siglo XIX*. En:

<https://exportcvuy.anii.org.uy/CvEstatico/?urlId=b9ee1911c9644458aa45aaf9cd8ebe c72e696d7ba1cba5610a4dab7d4d6f4c0749c8b0f552e483886047fcbc98b138b8436 f808f199cba4a46f461384385d019&formato=pdf&convocatoria=21>

- Blanco Acevedo, P. (1957) *Historia de la República Oriental del Uruguay*. (9ª. Ed.) Montevideo: L.I.G.U. SOMMER & Cia.
- Casasús, J. y Núñez Ladevéze, L. (1991). *Estilo y géneros periodísticos*. Barcelona: Ariel.
- Coll, M. (1994). "La banda oriental en el siglo XVIII: usos, desarrollo y difusión de la lengua escrita". *Anuario de Lingüística Hispánica*, 10, 25-37. Recuperado el 19 de mayo de 2018 de <http://www.historiadelaslenguasenuruguay.edu.uy/25/descargar.html>
- Delgado Idarreta, J. M. (2000). La prensa: fuente historiográfica. *Investigación humanística y científica en La Rioja: homenaje a Julio Luis Fernández Sevilla y Mayela Balmaseda Aróspide*. (pp. 245-255). Logroño: Instituto de Estudios Riojanos. Recuperado el 5 de marzo de 2018 de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/570738.pdf>
- Dovifat, E. (1959). *Periodismo*. Tomo I. México: Uteha.
- González, A. (1942). *The southern Star /La Estrella del Sur. Reproducción facsimilar*. Instituto Histórico y geográfico del Uruguay. Montevideo: Barreiro y Ramos S.A.
- González, M. (2002). "Prensa y poder. El periodismo dieciochesco de crítica social y su enfoque educativo". En: Reguera, J. & Porres, R. (Eds.) *Poder, pensamiento y cultura en el Antiguo Régimen*. Actas de la 1ª Semana de Estudios Históricos Noble Villa de Portugalete (pp. 175–192). Donostia: Eusko Ikaskuntza. Recuperado el 6 de marzo de 2018 de <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/lankidetzan/23/23175192.pdf>
- González Demuro, W. (2006) El Sol de las Provincias Unidas: un comentario sobre el periodismo, la revolución y la difusión de ideas en Montevideo a fines de la época colonial. *Colonial Latin American Historical Review*, 13 (1), 53 – 87.
- (2008) Entre el fin de la dominación española y la independencia. La prensa oriental entre 1814 y 1829. *Trampas de la comunicación y la cultura*, 57, 17 – 21.
- (2013). La historiografía de la prensa periódica en Uruguay (1880-2010). *Chasqui*, 121, 26 – 33.
- (2016). "La prensa en tiempos de la Provincia Cisplatina. El Pacífico Oriental de Montevideo y los ecos del constitucionalismo portugués en el Río de la Plata". *Improntas de la historia y la comunicación*, 2, 1-33. Recuperado el 30 de junio de 2018 de [http://www.fhuce.edu.uy/images/Ciencias\\_Historicas/Historia\\_Americana/cv/La\\_prensa\\_en\\_tiempos\\_de\\_la\\_Provincia\\_Cisplatina.pdf](http://www.fhuce.edu.uy/images/Ciencias_Historicas/Historia_Americana/cv/La_prensa_en_tiempos_de_la_Provincia_Cisplatina.pdf)
- Gutiérrez Palacio, J. (1984). *Periodismo de opinión. Redacción periodística. Editorial, columna, artículo y crítica. Selección de textos*. Madrid: Paraninfo.

- Elizaincín, A., Malcuori, M. y Bertolotti, V. (1997). *El español en la Banda Oriental del siglo XVIII*. Montevideo: Universidad de la República.
- Estrada, D. (1912). *Historia y bibliografía de la imprenta de Montevideo 1810-1865*. Montevideo: Librería Cervantes
- Fernández de Castro, J. y Henestrosa, A. (1941). Apéndice "Periodismo y periodistas en Hispanoamérica". En: Weill, G., *El diario. Historia y función en la prensa periódica* (pp. 297-340). México: Fondo de Cultura Económica.
- Fernández y Medina, B. (1900). *La imprenta y la prensa en el Uruguay desde 1807 a 1900*. Montevideo: Impr. de Dornaleche y Reyes. Recuperado el 5 de febrero de 2018 de <https://archive.org/details/laimprentaylapr00medigoog>
- Fontcuberta, M. M. (1993). *La noticia. Pistas para percibir el mundo*. Barcelona. Paidós.
- Lucuix, S. (1943). Prólogo en *Gaceta de la Provincia Oriental. Canelones 1826-27*. Reproducción facsimilar dirigida por los Señores Ariosto D. González, Simón S. Lucuix y Arturo Scarone. Instituto Histórico y geográfico del Uruguay. Montevideo: Barreiro y Ramos S.A.
- Mancera Rueda, A. (2009). "La teoría de los géneros periodísticos en España: Notas sobre el origen y estado de la cuestión". *Sala de Prensa*, 117, (5). Recuperado el 26 de enero de 2018 de: <http://www.saladeprensa.org/art855.htm>.
- Martín Vivaldi, G. (1993). *Géneros periodísticos*. Madrid: Paraninfo.
- Martínez Albertos, J. (1974). *Redacción periodística: estilos y géneros en prensa escrita*. Barcelona: ATE
- (1992). *Curso General de redacción periodística*. Madrid: Paraninfo.
- (2006). "Introducción. Periodismo, periódicos y relatos periodísticos". *El zumbido del moscardón* (pp.13-25). Sevilla-Zamora: Comunicación Social Ediciones. Recuperado el 12 de marzo de 2018 de <http://www.comunicacionsocial.es/docs/publicaciones/ficheros/introduccionp16.pdf>
- Mejía Chiang, C. (2012). "Géneros y estilos en la prensa. Desarrollo y variantes taxonómicas". *Correspondencias & Análisis* (2), 201-217. Recuperado el 13 de noviembre de 2017 de [http://www.correspondenciasy analisis.com/es/pdf/pe/2\\_generos.pdf](http://www.correspondenciasy analisis.com/es/pdf/pe/2_generos.pdf)
- Muñoz, J. J. (1994). *Redacción periodística*. Salamanca: Librería Cervantes.
- Núñez Ladevéze, L. (1993). *Métodos de redacción periodística y fundamentos de estilo*. Madrid: Síntesis.
- Paris, B. y Cabrera, Q. (1948). "Estudio Preliminar". *Gazeta de Montevideo*. Vol. 1 *Biblioteca de Impresos Raros Americanos*. Tomo 1. Montevideo: Udelar.

- Pivel Devoto, J. y Furlong, G. (1930). *Historia y bibliografía de la "imprensa de la Provincia" (1826-1828) y de la "Imprensa de San Carlos" (1825-1827)*. - Apartado de la Revista del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay. Tomo VII -. Montevideo: EL siglo Ilustrado.
- Pereira, A. (1877). *La invasión inglesa en el Río de la Plata*. Montevideo: R. Reynaud.
- Pradeiro, A. (1962). *Índice cronológico de la prensa periódica del Uruguay 1807-1852*. Montevideo: Universidad de la República. Recuperado el 17 de diciembre de 2015 en [http://www.periodicas.edu.uy/Libros%20sobre%20pp/Praderio Índice cronológico.pdf](http://www.periodicas.edu.uy/Libros%20sobre%20pp/Praderio%20Indice%20cronologico.pdf)
- Parrat, S. (2001). "El debate en torno a los géneros periodísticos en la prensa: nuevas propuestas de clasificación". *Zer*, 6, (11), 293-310. Recuperado el 7 de marzo de 2018 de <http://www.ehu.es/ojs/index.php/Zer/article/view/6086/5768>
- (2008). *Géneros periodísticos en prensa*. Quito: Ediciones Ciespal. Recuperado el 5 de marzo de 2018 de <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/55350.pdf>
- Ramírez, A. (1963). *La libertad de prensa y actividad de la imprenta durante el Artiguismo*. Montevideo: [s.n.]
- Real Academia Española. (2017). *Diccionario de la lengua española* (22ª ed.). Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=IqNhPYy|IqOKUSr>
- Reyes Abadie, W. y Vazquez Romero, A. (1998). *Crónica General del Uruguay*. Tomo II -El siglo XVIII-. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental.
- (1999). *Crónica General del Uruguay*. Tomo III -La Emancipación-. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental.
- Rivera, A. y Quintana, R. (1945). *Aparición de los géneros periodísticos en la época colonial*. Buenos Aires: CONI.
- Ribeiro, A. (2010). *Los tiempos de Artigas*. Tomo I. (2ª ed.) Montevideo: Planeta
- Ruiz Castañeda, M. (1996) "Aparición del periodismo en el mundo". *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, 1 (1), 51-68. Recuperado el 14 de marzo de 2018 de <http://publicaciones.iib.unam.mx/index.php/boletin/article/viewFile/593/582>
- Santamaría, L. (1990). *El comentario periodístico. Los géneros persuasivos*. Madrid: Paraninfo.
- (1994). "Estado actual de la investigación sobre la teoría de los géneros periodísticos". *Estudios sobre el mensaje periodístico* (1). Madrid: Editorial Complutense. Recuperado el 26 de enero de 2018 de <http://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/ESMP9494110037A/13137>
- Traversoni, A. y Rodríguez, S. (1987). *Historia del Uruguay y de América*. Tomo I. Montevideo: Kapeluz.

- Traversoni, A., Sibilia, L., Rodríguez, S., Anllelini, M., Bagi, E., Pini, I., Feo, H. y Molina, H. (1987). *Historia del Uruguay y de América*. Tomo II. Montevideo: Kapeluz.
- Van Dijk, T. (1990). *La noticia como discurso: comprensión, estructura y producción de la información*. Barcelona: Paidós.
- Viera, H. (2015). *Carpeta de trabajos presentados en Taller Metodológico II*. [trabajo de grado] Inédito. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay.
- Vilamor, J. (2000). *Redacción periodística para la generación digital*. Madrid: Editorial Universitas.
- Weill, G. (1941). *El diario. Historia y función en la prensa periódica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Zinny, A. (1883). *Historia de la Prensa periódica de la República Oriental del Uruguay: 1807-1852*. Buenos Aires: C. Casavalle. Recuperado el 17 de diciembre de 2016 en <http://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/5703?mode=simple>