Como me meto en todas partes, gracias á mi natural desfachatez, y al hábito de soldado, me ingerí las otras noches en un baylecito á nuestra usanza, que había en el Cuartel del Bravo Comandante *Marcelino Sosa*. Nuestros paisanos, al regresar de noche del frente del enemigo, no piensan mas que en divertirse; y en lugar de dormir y prepararse para el otro dia, proporcionandose un pacifico descanso, se pasan jugando al truco, y bailando, pues dicen que demasiado descansan de dia, gracias á la cobardia de los *Rosines*. El patio convertido en sala de baile, presentaba un espectáculo digno de verse. Los *tiradores*, se habian despojado de los atavios guerreros, y solo conservaban puestas, sus espuelas, como útil preciso para el zapateo del *tabapui* y *montonero*. Las mugeres, y queridas de estos valientes, le acompañaban en sus danzas, y era un gusto verdaderamente Oriental, el oir en un lado a los que jugaban decir. . . . "envido un blanco—seis blancos, envido—contra flor el resto y les rompo . . . . no quiero que soy Rosin.—Tinco.—Reculo que soy Blanquillo".—y en el patio oir al cantor con su voz de tiple, entonarles á los bailarines aquella *media-caña* que publicó el Nacional que decia—

Caña angosta
Caña ancha/
Ya probaron
En Cagancha
Por el frente
Y los costados,
Lo que valen
Colorados
Que defienden
La Nacion.
Sin cometer
La traicion,
De venderla
Con vileza
Como eso
Corta-Cabeza
De aquesta
Patria borron.

Despues de haberse concluido un montonero, bailado por el sargento 1° de la 3ª compañia y una emigrada del Durazno, le pidieron al guitarrero que cantase un triste en contra del CORTA-CABEZAS General CHUPA-GUINDAS, y la turba de asesinos que le acompaña; y sin hacerse mucho de rogar, el payador improvisó la siguiente composicion, trovando la cuarteta que sigue—

Aprended, flores de mi
Lo que va de ayer á hoy,
Que ayer General yo fui
Y hoy, ni aun cabo escuadra soy.

Degollar, cortar orejas,
Robar, quemar, profanar,
Y estuprar niñas y viejas
Eso si, que es libertar . . .
Eso si, tengo prescripto
Con mi legal frenesi;
Y es por eso que repito . . .
Aprended flores de mi.

Ayer todos aplaudian
Mi *nueva* administracion,
Al menos me lo decian
Diaz, Reyes y Rincon . . .
Hoy el pueblo me maldice . . . .
Porque? . . ¡Misterios de Dios! . .
Ay! por eso el refran dice...
Lo que va de ayer a hoy.

A veces desesperado
Digo, . . . si tendre rigor! . . . .
Pero me digo alentado,
Lo manda el Restaurador,
Y a ninguno hay que le toca
Pedirme cuentas a mi,
Pues digo, si abro la boca...
Ayer general yo fui.

General! . . . Montevideo
Ya no tiene General;
No porque no lo deseo,
Sino porque eres desleal.
Abre tus puertas al punto,
Abrelas, mira, aqui estoy . . . .
Mañana seré difunto,
Y hoy, ni cabo escuadra soy.

Apenas concluyó su canto, mil vivas resonaron en el patio—¡Viva el viejo Rivera! . . . . viva!—¡Viva el Gobierno! . . . viva!—¡Viva la Constitucion! . . . . viva!—¡Viva el General Paz! . . . . viva!—¡Viva todo el Ejército Nacional! . . . viva!—¡Mueran Rosas, Oribe y todos los asesinos, ladrones y degolladores! . . . . ¡Muc . . o . . e . . e . . e . . e . . e . . e . . ran!! . .

Aun no habian concluido este formidable muc. . . . o . . . . c. . . . c . . . . ran. con aquellas voces roncas y aguardentosas, cuando un maldito clarin me distingue, y grita—"Aquí está el Tambor de la Linea,"—Esta voz fué un punto de reunión, y todos gritaban—BIEN VENIDO TAMBOR!—que diga algo, que brinde por Rivera, . . . Por el Presidente actual . . . . Por el General Paz . . . . Por los Ministros, Vazquez, Muñoz, Pacheco . . . . Por el Gefe de Policia . . . . Por el Coronel Correa, y en fin, por todos los Defensores, blancos y negros! . . . . y ya me metian por la nariz un gran jarro de aguardiente . . . . Yo, medio aturdido, casi sofocado, y todo emparedado entre mugeres y hombres, tomo el jarro y con voz fuerte y sonora digo—

¡Compañeros tiradores! . .
Brindo en aquesta reunion
Porque toqueis el *violon*
A Oribe y los Invasores.
Y vereis a este tambor
Al paso de *redoblado*,
Comerse frito o asado
Hasta Nuñez el traidor.

¡Viva el Tambor! . . . . viva!—Que viva su hambre! . . . viva!—Y viva su estomago! . . . . viva! . . . . Y yo, dio de sus carcajadas y vivas, digo. . . . Por aqui tambor, y rompe, medio en *redoble*, para acudir al toque de pues ya era hora, y mi Comandante no es hombre de jugarse con él.

Cumpañeru! . . . . ya qui turu vusotro acabamu ri bairu, ri batuqui cun nuetra nirgrita, para rase á cunuscé á esi Siñore *branquillo*, ru mieru qui tinemu; ya qui hemu tomaru un pocu ri *Cachuri*, y yamu á impeza ri nuevu nuetro bairi; mi parece mijuri, qui entre musotro memu, si fumase una caucioni, un renguairi brancu, para cautase cu primiso ri nuetro Generá, cuandu se aseca esu *brancu frujunasu*, á tucánu ra *ribarosa*, y *riguevu y tin tin*, tirandu unu tiru, para gatase puvura un má. Esa Cancioné parie puere hacere mijó, qui nuetro cumpañeru eró *Cirilo Vira* qui tá cu nusotro y turu ru negrú rivemu pirisiru in nete momentu—Todos—si, si. . . . Qui ra haga—Cirilo—Nada para mi mas placentero que servir á la noble Causa que defendemos con el fusil y con la pluma, macsime cuando con esta ultima, sirvo y complasco á las ninfas que nos cercan, que aunque nacidas en el ardiente clima del Asia, no por eso ceden en hermosura y gentileza, á las heladas, blancas y rubias Alemanas; venga una pluma, un poco de papel y tinta, que en este momento, me encuentro inflamado, y voy á improvisaros una Cancion, no en castellano castizo cual yo lo pronuncio, sinó en lengua mestiza que todos entengamos—si, si qui turu intingamu—Aqui ctese pape y pruma, y tinta que trache sagento—Bien: atencion—compañeros; oid el Coro, aprendedlo, y despues, en cada estrofa que improvise lo repetireis—Si, si . . . . Atencion, pondremos antes, que es compuesta por otro y se lo mandaremos al tambor de la Linea, pues no quiero que suene el nombre del negro Cirilo, en versos improvisados.—

Cancion ri un CASANCHA
Qui tuvo in CAGANCHA.

Curo.
Tambura muquise,
Tambura siñó. . . .
¡Muri pu la Patlia! . . . .
¿Diguyaru? . . . . No . . . .

No quiele é savagie
Rijano pasá,
Ra cane felesca
Si viere pu má.

Curo.
A ninguno nenglo
Le imputa, ni á mi;
Tiniendu *pambazu*
Y guen *cachuri*.

Curo.
Tiniendu ra *chicha*,
Y pitandu *pangu*;
Que he comu halin Glese
Baire ri *fandangu*.

Curo.
Qui haci pui ru brancu
¿No quiele avanzá! . . . .
Que venga, si quiele
Ra tierra besá.

Curo.
Lu *Mind* y ru *Congu*,
Banguiere tambien;
Si avanza ru brancu
Nadiema sente.

Curo.
Tu tio de la Aguela
Qoimu cantá:
Vemu musotlo;
Ivá baremu bailá.

Curo.
Si turu lu neglu
Sarimu á pilia,
Ni he memu *Mandinga*
Nu vá á sugetá.

Curo.
Incando rorilla,
Clagando é fusi;
Sabemu musotlo,
Vencele, u muri.

Curo.
Qui daigan celecho,
Violin y violop;
Curuzano tiene
Fusili y *cañon*.

Curo.
Poe turu branquiyu
Qui puéresu hace . . . .
¿Si sare ru Cuepu
Ri numeru *tre*? . . . .

Curo.
Y si sare é *cuatru*,
Y tamion y *runo*;
Di turu esu brancu
No quera ninguno.

Curo.
Y si sare é *cincu*
Y ra *Rivetá*. . . .
Turo ro ri Maza
Rondi irá á pará! . . . .

Curo.
Tamié mi latabe
Ru neglu ri *sei*,
Que he guapu, ru memú
Que i *cuatru* y é *tré*.

Curo.
Cun qui mi Branquiyu,
Nu venga á musia:
Puctu qui musotlo
Quilemu pilis.

Curo.
Y cuanto si aseque
I viejo RIVERA,
Tulitu lu neglu
Salimu sa fucia.

Curo.
Y riciendu . . . . ¡VIVA
RA COSISUCION! . . . .
Si yeva ra cabu
Ra aparecion . . . .

Curo.
Y resaparece
Turu ru *branquayu*,
Comu é *potugueti*
Si toma puviyu.

Curo.
Y a Rosa ru yevan
Cun fueye y giringe,
Para rivetise
Siñulu Mandinga.

Curo.
Y aqui ra Cancioni,
Ya si concluyó;
Ripense TAMBURA,
Si no haci mejo.

Curo.
Y Ariose, qui icucha
E pum . . pon . . pum . . pon . .
Di nuetra guiriya,
Y *Maza violon*.

Curo.
Tambura muquise,
Tambura siñó.
¡Muri pu la Patlia!
¿Diguyaru? . . . . No . . . .

Tal fué la escena que presencié el Domingo á la tarde, y que escribi en el acto para llenar esta pagina, incluyendo en ella la Cancion que no tardó en mandarme el Dr. Cirilo Vidal, soldado del Batallon Núm. 1.

Señor *Presidente y Legal*, el pobre TAMBOR de la LINEA se halla encargado de dispararle un *Cohete a la Cruz*, como GALLOFERO de toda esa turba. El combustible de que se compone es de puros *republicanos*, hombres *libres*, y estrangeros *agradecidos* al Gobierno actual de la República. Su calibre no bajará de CUATRO MIL VIBRAS. Le encargo que no pierda los calzones, el dia que se lo dirija, pues tengo un niño de dos años, que en vez de un hómbre en calsoncillos, dice . . . . Puf, . tata . . ese tene caca . . . . .